July Mel

محود طامل الحما ی بست

النسخة الشعبية من كتابه الجديد

المحتوي على ٣٠ قصة مصرية كاملة منبرنا شبا اينا بل منعاد داعلة مؤد وتصدر نب المارية العديدة

= 63/20/20

صباح يوم ۳۰ ابريل الجاري حرين السنة ۱۰ دود ماغ په

أعجز نسختك من بائع الصحف

14

امان ندهشها الرسالة التي هذه الرسالة التي منابه البناية مد الرسالة أن القطع ما كان بتنا والقضى على مذالا تمطاع عامان المان يتنا الكان بيتنا المان كان مناك مناك مناك هناك المان المان المان المان كان هناك المان المان

حقا پتارین دیاك

بار دی شیء کالدی یکون مادة بن شاعین ماشقین ۲

ابي اقسم بألني حالر .. وأنا أعترف بأنني احسبت تحوك بعاطفة غريبة است أدرى اذا كانت حبا _ اواعجابا اورغبة طاراة عابرة .. وارجوان تعرفي انت ايضا من جاباك بعرابة الكالماطفة الترككانت تربطني بك د، او تربطك بي ..

المقد اربطنا باريري .. فترة ما ...
رغم كل كان النورات التي كنت افتطها
الناو بمعطينها الله .. ارتبطنا مامين وافترقنا
مد مامين ، ، وكان يحيل الى في آخر
مرة تشاجر نا فيها . الذكر من الله كنا
المشاجر كنيرا ولكن الشجار الاخير كان
شعارا ماسعا .. كنت قد تعدلت الي
المثلنون فلم استقبال يتمسع قسلات كا
اعدت ان أصل لى قلت في لمجة مؤدة
رشيقة كاني اتعدث الى سيدة وغريةه

- افدم الزبكر - رفهت توا الله است وحدى في للمكتب فيا لتي -- فيه حد عندك ال- تاجيعك

_ شويه _ وعنداند اددت سماهمان الى مكانها وأالت تقولين .

ــ طيب. ابقي اطلبني بعدما بخرجوا

_ ولكني قلت لك

_ لا . انكلمواالم

- الق

ـــ بعد رح ساعه وانتفى رح الساحة . ودق الطيفون

قبلة ذات ليلة ١٠٠

قصة مصرية في رسالة

ما محود كامل اضامي

ولكن جرس القانون المل بدق مد غويلة دون ال يميني احد . فلم يمست اعدت علمي الى مسكانها . وصوت الدق الحالم لافرال برن في اذكي على شاد ضالة ق على شاد ضالة ق

مبحر المراحية الاطراف ١٠٠

فلك هو شجارة الاخير بادري كا تذكر من ما يقدم احد ذالي الاخر محطوقه، ابت كريائي بعد دلك ان أتحــدث أليك وابيت الت الإخرى ال تتعمدلي . -عامان .. لم اعد اسم عنك فيها شيئا --لم اسم قط الى أناعرف شيئا عنك . كنت ارجو فقط في مبدم قلي ان تسمدي في حياتك لاتي اهم الكالم تواتي في زواجك والقد مهرث للات اوار عمرات على متراك عدائق النبية . كان المزل معلقا في كل مرة . . لادليل على الحياة فيه .وكنته اقتع بالرور من جيد يسيارتي - والعمد ألا تُعدث السيارة صوتا جن لاأزعجك.. في عز لتك المادلة بالتالضاحية .. التم أشيع المترل بنطرة طويلة واطلق تنسيارة أقصى سر عبرا ما ادال القاهرة، دون ان تحسى بأس مروت ردا

الى أن كان صباح اليوم .. فقد عدث من الجرادة قبل الطهر فوجدت القيمون مدى دناته المراجعه فالم أنجيت عمت صوالاً __أان

ولذكرت ان جريدة والجيل الجديد » التي اعمل بها قد أعلنت عن قرب صدور كتاب شاك المتوان يمتوي على بجوعة من شعر طائفة من شعراتنا الشيان الامنهم .. فأجبتك

تسهمت الك الت المتحدالة وعند كد خيل الى الى استطيع ان كذب عليك والا احرج عسى قطليت من أحد المالسين معي في المكتب أن يتأول المهاعة وعميث أن (الاستاد خرج داوقت وبرجع عد ساعة) لست ادرى إلى الآن ما الذي دماني إلى أن اصل ذلك ، ربما كانت هنأك ساحية مزهوة قابلة في صدر كل شباب في سن وقتاد توجي أب بأن يدو امام اصدقائمة وزملاته أنه مرغوب فيه من اكرعاده من النتيات وبأن بدل وبيه فينكر وجوده في الكتب و يتهرب من مسلاحقتين له ... ولكنتي فل اي عال لم اكن اتصور ات فيمت بأنن كنت لإازال موجودا في الكتب هند ما اجابك صديق ورد عليت عا القصه الك ...

والقضت ساعة ولم تكلمي . وابيث أنا أن اطلبك والقضي قيوم التالي ايضا دون أن تتعادت والقضت بعده ثلاثة الم ساد الصمت فيها علينا .

لم نكامت انا .. قلم نكستون السمعين صوتى حتى سألتني في سذاجة ظاهرة عاوز مين يافتدم 1 _ فاجهت

11146 20 --

ـــالتمره غلط .. بافتدم. تر انقطم المديث ...قعدت طليك

- لايافتىم ، اسە ما جىلىرش د.

- يعدر ابن سي مداء ١

100 /2000

- أنا واحدة باسأل .. . و أعقفت الذفاك أن الصوت الذي يتعدث الل صوت أليض و لوانقض في الخرم يا محت فيها بالمان ظلت الله في لمانة حدون ..

1000 ... 00 /4 15-

المعارف ١٠٠٠

- الاسلام .. حلى يارين

- حضرتك تلطان با استاذ .. مش الا اللي ات فاكر فيها ..

13214354-

فهدح صوالالدالدوقات في اضطراب

- لا: من الم . ، الم واحده المية فضعك ضعكة الرا جادة وقلت - الل (الميتر) واحدتها به. فقاطعتن الله والمث الرائ

الدونوكر المواحدة المداور نوار

تم إنفطع الحدث مرة الحرى ...
مرة الحرى . الانفريتي على ان العلاقة
التي كات بينا عملاله غرية وأنها غات
منفظة بغرابتها حل مد القطائم، بعامين ...
الرد الماني اعود غيال الأن الي
ذكري اليدوم الذي محمل لهد العرة
الاول، واليوم الذي المفادفية المرة الاول

ایس من اسهل آن آسی دانه یا ری آن نذکرین دان که واست فی حاجه آن من یعهد. علیك والکش احد براهه والم اذکره واکر ذکران

11/2-415

كانت لبلة من لبانى الصيف ... وكنت الدناخرت في مكني لاتم قراء مسرحية المدناخرت في مكني لاتم قراء، مسرحية المدندة لبرتشتين كنت اعترم تلخيديها الالت الذكر عنواتها ابتما الى لبوم والسم، وقد رافني من حوار للؤلف السكنير عدا الجرمة عرفها المربة حرفها

ا فرانسوال - ايا الشرم العبود ا

اجمت اعطى سيطرة ... أحكى ان حكاه جاريل د يقدم لها سيجارته خذى وتفسين ، وتدخن د ما هي حكايك ٥٠٠ . و وتفاذ نالتجرس الطيقون . وارتحت وأنا ألو هذا السطور الي كالتالد ترجمها هدما علرت الى الساعة فوجدتها قد جاوزت العاشرة : العاشرة مساد واجبت فسمت صوتك والت تسألين

الاحاد مرجود ا ب ودهلت من قات المجهولة التي نسبال عنى في علت السامة من البيل ، وقلت

- من عارزه باهدم .

4/11/10-

- واختدروا

- مافیش ، بس کنت عاوز اسآله اذا کانت واحده عدها شویهٔ اشعار تفدر نبعتهم آماة (الحبل الحدید) ولا لاً ا

و کنت اد دالد ارغب رغبة قوية في ان انتهي من تلخيص مسرحيسة برشتين فلك لك مسرعا

— ابوه يافتدم . كل واحد بقدر بعث اللى هو عاوز م — واكنعى حد يما الماهذ... و لكن لم اكد احيد السياعة الى مكانها حتى تقدمت ا

کان صوتت غربیا .. بشساز برنین موسیق حتون .. طل بنسر النوقة مسدة طولة بند ان القطع المدبث ...

و عاوات الكتابة بعدائد الر استطع . و ضرت دلك بأنني مرهل تعادرت اللكتب و ذهبت اللي الريخ كمادتي التاول الستا، و كات اعرف أيه جو فعموسيقية .. واكن كل ما عرفه إيفاذ كان (اشارا) في اذبي لان رين صوت كان بلاحقني ولم تقض بدعة أيام حتى عرف كل شيء عدل عرفت مأساة زواجان. وصارحتي بدقائي حيات كا صارحت بدقائي مواني

واردت ان آراك فأنهمتين صعوبة ذلك ألحجت قابلت _ عمل أن لمطني برعة عاطفة في بلك الفزن من المازن التجاربة ونحبت النباك هناك .. كنت تسكين في

يسك نتمان مرة من زهرات (الكرزائيم) و كانت خلطريان عند أعمل السلم عطلين بين رهة وأخرى الربن عبد صعودى وانجيت البت نواكان أعرفت . وهددت يدى احبيت ثم ضغطت عليها . والدادا ضع كامات من تبينا ال النامات والباعة قد بشأوا بوجهون النظر البنسا فودعلت واعدرفت ..

وخيل الله حد دائت الله لن أراك ... وأخذنا تتحادث كل يوم فأخيرك با تعلنه في همل الناء شهار وسهر أن أثناء اللهل . وتخيرين أنت بمنا من إن أثناء الهوم كله ، وعدات عن ان أطلب البت ان أراك من أخرى .

الى ال كات بلك اللية ا

أره باربرى ، است ادرى لم أرنجت عدما اذكرها _ لازلت اذكرها جيدا كنت بوعة مدعوة الإنستراك في احدي خلات الدكرم التي أفيمت الاحتفال بلكة الحال الذكية كر عان خالص . وا الهيت منها وعادت الى النزل خطرت الت بخيال ، ، لم يكن هماك تنك في المن أقل حالا من على الدائة الذكية ، و لكنني مع ذلك لم اكن أفن ان الوزيها كما كالمت

ولم أكد أصل الى المترل حلى أيت تتحدثين الى وتعرضين على الرف اذهب لاراك في متراك .. ولمعر شاتك العرض الحرى، ولكنك المحت على والت تقولين — بس ما تضيمتى الوقت تعالى حالا وترددت ليلت قيلا ولكن لم المعر الا والم أتفر بل سيارتي واسرع بها في طريق حدائق النباء ا

وصعدت دلك الدرج الرخاي العريض الذي كنت للتقريض عند آخره . وغليتني مرحية في وجل خاهر الم ساهداني على خام منطقي و قدتن الى غرفة الجلوس ما أغرب تات الذكرى ا

كت الدما - كا قلت ال - من

حملة كانت كر بان عالص لا تبد أبها عني يضع الطوات. ولكنني الشعرت ك الل جانبي أحسست بأنت اكار فتخواروع هالا .. واشد اغراد .. واهمل تأثيرا

وسألتني وانت كتلتين حولك خالنة

سانك بأرزارا

_ عاور الد --

وعندهٔ لمت عبال بریق قریب. وقلت تی تلم شدید

الله الألواج عالى

وشعرت اذذاك بخية ها الدي قال وأطرف الى الارض .. المتروشة بساط قاغر .. وكالتحيجار في الامريكية اذاك ملقية أعارى في بطء على المائدة الصغير والى أمامنا أنار لها أن وجدب منها و تسين و ١٠٠

وتذكرت اذذاك مسرحية برتشين الني كنت أقرأها ليسلة سمعان تعجدتين الي للمرة الاولى! . والسم به أند كان المؤلف الكير يقعد بالسم على العاطمة الترتشكيل تحث الجلد وتستقر في أأدم غلا يمكن تحريره مها .. وخيل الى ان استطيع الناتيش بدون .. وطال صمتنا .. و فسينا اتنا نعيش برهة آئمة لاحق لنا فيها ..

ودقت الماعة الكيرة الملتة في الصاول الذاك دقاتها السعم، طرقيت جمك الشاب الذي كان يمكنف عنه تويك المدمب اللامع وسأ لعن وأس نقر جزمن و تضمن وسادة من ريش النام خلق لاستربح كانك كنت تعلين ابني مرحق ...

- مالك يا حلى ا - وغداد رضت بصرى . - واطلت النظر اليك ، والى عبيل الواسعين دات الاعداب الطويلة الملتوة وقلت في همس :

انا ماوز أهيش معماكي مره في الحمد، مره في الحمد، مره في الشهر سما له .. النهرساعة أشوائل بس ، وبصدت ارجمي ، . مش عاور حاجة . تمالي اقري معايا صععة من كتاب ، ، قطعة شعر ، ، حابت في دواية

او اسمعي دوايا الطعة موسيقي
وعنداند انهادت طويال كالمن ترخين
عن مدرك عبدا هاالا . وارادت شفاك
ان عولا كلمة وقفت فإخطني با - كلمة
خيل الى ابها د باريت به . و ترج صفرك
الشاب ثم أ تابت بأسان على كهل وارانجات
عناك كان ها جفنا عبى تجهش بالبكاء
واديت شابق لاجلف السعة التي خيل المهاوية
انها سقسيل من شهيت وعشافي قبلة طوية
وقبدات رأ إذا تتخلصين من وأنت

تشهقين وقد بان الذعر على وجهاك

1 4 - 1 - 1 -

_ ما ایش...

وعبس وجهات في مشاجة طفلاتم قلت وانت تطرقيناني الارض

ات رحش ،وحش قوى اكده اعاد ا

وعددت ال مترلى ليتخددون أن احارل التخلص ال شوة على النياة وحدث بعد دلك أن شافت ما مافته عاصفه فاختلسا بغيبة ليام نم تصالحنا لحودالى الشاجرارة الحرى .. وكنت فى كل مره تشاجران فيها محاولين ايهامى باخل أو تخلصت من حائل الراحة فالمنسخية أن قترين بقريب الما فالمن من باخل أن قترين بقريب أعرف الله تربيله بلا أن اعباً خالك أن تربيلي في أن اعباً خالك ولهاك قاكرين الرواح الله الدال المحكة الما في المنافقة الما المحكة الما خرة المحكة الما خرة المحجلة المرجاء المرجاء

المرة والواطل ا

لم اكراً بالداك في لا ي كنتا داراك في مستهل حياتي الإدينة وكنت أعب من حيات النساه و النيلة بما يكفي شابالى سني وقطف. ولم تكو إن البرأة الوحيدة النها عرفها والمحدث النها لم كانت هناك كثيرات غيرك وأفلى عن واحادثهن وأضحك معهن وأقطى سهراني هراه حتى السباح ووافل ذاك هو الذي المراه حتى السباح والفل قد الشاد و عدما شاجر لا الفرة الأخيرة الساد وعدما شاجر لا الفرة الأخيرة المناورة الا الفلى عنان باروي ان حياتي تطورت

بعد ان المتعلمة علاقة عليور الخرقه على الكارات وصادقي الجاح لم أكر احم به بومان عرفت والتحرين على التالية والمشرين بي وأنا في العالمة والمشرين على العالمة والمشرين - كان العالم طللا ولاشدك الم تكن جهودى الشعرية الدرات بعدو محاولات أولى نعو كتابة التصيفة المسرحية . ولكن أيضا لا أخلى من دكري تك المبلة .. البلتا الاولى والاخرة الحلة عقورة في خيال في اوالى قط الى المعرومها: التي منذ عامي أو عمل عام قبلت المرأة أخرى بأن هناك شيا يتعمل عام ولم المع صورت ، والكن أحدى أحس كلما فيلا المرأة أخرى بأن هناك شيا يتعمل عام ولم المع صورت ، والكن أحدى أحس كلما فيلا المرأة أخرى بأن هناك شيا يتعمل عام ولم المع صورت ، والكن أن هناك شيا يتعمل عام ولم المع صورت ، والكن أن هناك شيا يتعمل عام ولم المع مورت ، والكن أن هناك شيا يتعمل عام ولم المع مورت ، والكن أن هناك شيا يتعمل عام ولم المع مورت ، والكن أن هناك شيا يتعمل عام ولم المع مورت ، والكن والمائي من قضيا المائي من قضيا

ان اكب الين الآن بعد أن أعدت قراءة صرحية برنشتين والسم ، عجبا أمكن ان تكمى قبلة واحدة أك تسم حياتي الى الابدا

أن دوق النا أن الاخرى صمعه على الدول الدول الدول المعلم التيال .. أو الانتكاس يا روى أو علم أعرام طوال تكاس ولا شك لكن تحررك من كبر يا الطفاة السادجة التي كنتها بوم بدأت علاقت القدمة ا

الله أصارحات بأنه لا أود قط أن أعود الله أله الملاقة ولكنتي اربدك أن تعرق بأن قبل الملاقة ولكنتي اربدك أن قد كفت الى تسمم حيانها . لا يهم ادا كنت سقايمي حيانات المتساعة والما كنت أنا سأنام هده الميانالها خياللها في على الادبي في العباح وتنقلالي في علم اللهل بعد انتهاء ذلك العمل . ليكن علم واحدا سيد كر كلا بنا الاخر ينان شيئا واحدا سيد كر كلا بنا الاخر يناك هو الما عادا الدبيم هي .. سم تلك الغباة .

حلمی جفر شارع لمبنا شیرا آلی ۳ ایریل سنه ۱۹۳۹ عمود کاس العامی



اعتساء

أنام الامناذ عطابك تنبيق مساءالاحد لقاضي عشاءا دعا اليه صاحب الجد التيسل عمرو أزاهيم والاسالة اسماعيل والتوح وعدياه رشادو فالشقرؤوف ومعادرؤوان وأميته البارودي والأنسين فاطبه رؤوف وشريفه لتللى وقد أثبت عطا بك بالمظهر ألذى امينه على لعشاء العاخر اله عثل حقا (الجنفان) الاصيل في الصالون اللصري كا دل الحياره النطع الوسهاية التي أدوت على الجراملون على دوق في رشيق وعي القظع الن كانت تدعو النخبة المعارة الن حضرت العشباء الى الرقص وقد أ بدت البيدة أب الاردى بهارتها الصادة في وقعمة الكوكارات وكات الازياء الستي عضرت بها المدعوات ال الحاملة عشسال الابالغوارشاقة

الرق أعث ضوء القمر

دما الامر بالم الركل مض أمدة الله المرة المنال المرة خلومة في ليلة مقدرة من ليسالي الامبوع الماضي وحدد مكانها تمت سفح الحرم وكان من بين المدعوس اليهاصاحب الحد النيل علد على ابراهم والاحد مادل معد طوسون وقر بخدالنيلة عبن الحياة والنيل معد طوسون وقر بخدالنيلة مهر من واحد والمهندس الشاب مصطني مرى وزوجت والمهندس الشاب مصطني مرى وزوجت المهندة خديمه تيمسور وشقيقتها الآلت المهندة التربية التي احكر فكرتها وتتاولوا المعنية التربية التي احكر فكرتها وتتاولوا طمام المشاء في جلسة بدوية على ومال

صحراء الهرم وأدرت بعض اسطوانات الناجو على الجرامعون وشهد الدعوون الدين كانوا بماون نوبا ممسازا من أرقى وجوء الصالون الصرى للتكويل الذي كان مكو ا من السيدة زوزو المترمالي والضابط الشاب عمد كان وشافة المعطوات أشساء الرقص ،

شای

ومن المفلات الايلة الى تحدث سها العساون المرى في الاسبوع انافق والثاي ۽ الذي دعث ليه اسهنة عصمت الرمال كريمة عبد الحبيد بك الرخالي في أعسلا برج سراى وزارة الرزاعة بالمرض الساعة الخاصة فن عصر وم الاثنين للانبي وكات المعوات بحضرن متنا بعات في لياب فد عمدن أن تكون مثال الرشاقة للظهور أعام المرددات على المعرض في ذات أبوم وهو أخر أيام الاتين ألني فبأعفث ادارة المعرض أسعار الدخول فبه ا وكانت في مقدمةالدعوات الى الثاي المدة بكتام حدومه والميدة روحيه المهدى والسيدة اعالجاد بدران وشليقائها كريمات مصطلى بك بدرات والسيدة وعلده وشقيقاتها كرعات ابرهيم بك زكي والسيدة لتحية العطار والسيدتان تاعد المروي وناتو الحووى والسيلة بهره الطرزى والانسان الزائديد الوهاب وراده وكالتالانمة نازك بوياالاسود ولونها المصرى المسميم تمثل اروع عثيل (يا) أصلا من الحال الممري

وقد حدث عد صود برج وزارة

الرراعة أن اصرت السيدة عايات الرمال على هدم دفع أحر الصعد وتجمير الدهوات حولها واشتدت النافشة بينها وبين الموظف المخص واخيراً النصر الموظف واضطرت السيدة عالمات الدفع والمدعى ع عن اجر رفع الدعوات بواسطة الضعد الخذاء

الاب الانه المام الشاهد بداسية شفالها من مرضها حفية فطاء دعت إليها صدا كيرا من صديقاتها احتراما قدرالذي كانت قد نقرته السيدا زبغب إذا ما شفيت ات الرض الذي كانت فد أسيت به والزمها النراش عشرين بوما وقد اشترك والدهامتها في ذلك الشروة ج لما غروفين وزع لمعهدا في العلراء والساكين من ساكل خط للطرية اوكان بن للدعوات السيدة زوزو عاصم والانسات ناهد ويؤري وتو ووحده سفوة طملتان وعصمت تور ومعانوأنت وقد فوجلزيا البعر اللعة الدسمة أتي ماكدن يتبين من أنبامها حتى الخلل الى مالدة احتوت على الإصناف التي يتكون منها (الرجم) الدروض على الاسفاعام وقدا بتالميدة عابدةوالاسقاحمان

عن شليفتهما الربضه في استقبال الدعوات والفيام معلية الاعجاب بالتياب وطريقة فص التمر.

حفإة نيلية

ويقير النالا سبوع لناضي كالزمن اغلى اسابيع الموسم بالحفلات فقد المعدشاتي هذا الباب عن اهم حفلات الاسبوع ويقي أن تتحدث هذا عن الحقية التي المامها الوجيد محدسلطان في الموادة التي استأجر هاووضعها

لعت تصرف النجمة الفراسية جايه الورلائ، وكالتحفلة عثاءه عن ليها الوجها العصطل فاضل وجلال اطلى وعبان فاضل وسالت النامطا زجاجات الشمياليا عد أن قطات العاقها .

وخطر الوجيه الداعيان يفاجي مدعوره

مناجاة غرية فارسل من احتبر له بعض واقسات مسريات عن يفن في فن الرقص الشرقي على مساوح ووضي العرج السيفيه وجلست الرافسات حول مائدة امتاء العالم و بدأن ودن النبرة التي استعضر لا من اجتها وارادت بعابي عور لا يحان التعضر لا على الانزالسين ة الماض بعث الحرا وخيل على التعمد المسريات ان في ذلك اعتداء على المسلمات بواسطة حركات المين والحاجب كرامته المراسية المراسية المكرة وطريقها في المناء المجاعيد المليقة تحت الميني، واسر عليا المواد تناك الموادة عند رفض صديلها والماري ان يحرج صدعوانه من المليون المصرى ان يحرج صدعوانه من المليون المصرى ان يحرج صدعوانه من المليون المصرى ان يحرج صدعوانه من

فتدق الكوخذاال ولكن وسط، الهسير الحادوا النجمة الفرنسية عم المغالب المصوبة على علي والسكرم، الساخر الذي البت عبقريه في المغاد التجاعد الى العوامة في اليوم التائي،

الراقصات وقشت ليلتهما مع حقالبها في

613

م في بوم ٢٠ مارس الناضي عند قران الوجيه و جعدمار بدر ع الدي شرا في المامعة منذ عهد قريب فرب المصالح عن السيدة زوزو الدرمللي على السيدة زيلب علموف التي شرقاً بنما منذ بضعة شهور خبر العصالما عن روجها الطبيب الشاب، وقد ثم الزواج الجديد بسرعة قبل حلول شهر على عدمة وشرعية و منعون فيها أ تسهم على عدنة وشرعية و منعون فيها أ تسهم من اجراء عملية و نيل الرؤوس في الحلال من اجراء عملية و نيل الرؤوس في الحلال وقد قدم العراس لروجه لهة الزوال

وروش، من الناس يعدر أنه بألف يجيه وأحيث المفتلة الاسة أم كلوم بعد الحاح شديد من آل العروسين لا لها ترددت في باديء الامر في إجابة الدعوة الاعتبار أن شيها المحاص هو زوج العروس السابق .. أخار للفرض ..

وقا لاشك فيدان الاهتام الذي أثارته الاعتام الذي أثارته العرض الرباعي الصناعي كأثارته مهرات حديث المعاون المصرى اليديا . وقد رؤي معادة امين يحبي باشا . والاستاذ فؤاد بك اباطة في مدين العربي براها حتى ارتجل المساح مدر المرض وكانت العام عن الما الا الما عن الما الما عن الما عن الما عن الما عن الما و كانت العام عن من المن الوكات كر عات المرحوم عب من المن الموحوم عب من المن الموحوم عب من المن الموحوم عب من المن المن المنا عن المنتها الله الموالين.

ويظهر أن اغلاق عمل الكديد كونج بعد يفاللاهم قد منع الكديد وقى مقدمتهم من الردد على قلك الحديثة وقى مقدمتهم الرجياعمر الطنى وحرمه السيدة جبلة مندور وشغيلتها الآسة شراعة مندور والوجهاء عالج خشبة والدود الطاهرى الذي كانوا قبل نقك من أكثر المواطبين على الحدياة ، التي لاحظتها مندورينا السمراء ذات الشعر وقر زبة وا مواقبة السيدان عدية رشاد ولطب فاضل على تاول الفهود السودانية ولطب فاضل على تاول الفهود السودانية المروقة باسم والحياه .

ومن أوجوء الجديدة التي أسارت الا تباب في ليلذالاحد الماضية وجه الآنسة سعدية توزي كربمة الدكتور فوزى في تو بأ داليج ٤

وقد أنهت حديقة المبلاهي أن الجيل الماق من سيدانا كان أغرر إناجا في تقدية إحصائية عددالسكان السل الصالح ومن السيدات المضليات اللاق رددن مع كر عالهن في ذلك الاسبوع السيدة حسرم

معادة عمود صادق اليوز باشي مع كريماتها التلاث والسيد، حرم عبدا خيدبات أباطه مع كر عانها الاربع والسيد، حور به نيراوى مع كر عانها الثلاث.

مزل مروش

والأزل المروش الذي تم تأجيره في الاسبوع الماضي هو منزل الوجيه مصطفى رياض وزوجته الميدة خديجمة رياض الي سادة مراد سيد أحد بسائلا ريس لجنة السنه التي تقوم الان يتوحيد القوانين للصرية ومحسور هسدا الباب يريد أن يهدى اتجابه بالوجيه مصطل وقريتمه الثابة الذبن أقدما على هذو المعلوم والرياضية والجريثة وسافرالفضاء الصيف في عزمة الوجيه مصطفى السلامكي التربية مزالا سكندر بتوزوج السيده ألمت شفية الرجه معطل: ولامات ليت عبولة فالتظر أن تصبح السدة لحدثهم أما عما قريب وهي لا ترعد أن تظهر على البلاج أن هذه العترة التي تسبق انالة عدى جديد الى أسرة رياض ا

عند قران

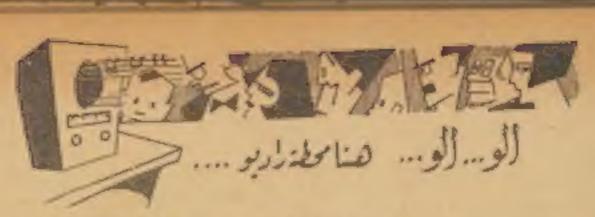
احض في الاسوع الثانى مقد قرانه الشاب الادب توفيق الصبر في لجل الوجيه الكير اسماعيل الصبر في بك من أعياب مديرية البحيرة على الآنية المهدّية صفرى كريات معالى حسين درويش باشا وزير المهالية السابق.

وقد اقتصرت الحانة على آل العروسية الاقرابين مراعاة للعداد على عم العروس فتهنىء العروسين واسرائيها -

ال ١٠ يُعيَّن

عدد عنال

مند يوم السبت 1 أو بل (أطله من الباعة)



مام التوا

يدهشل ألا بهن بارف قدير كيد بالوحدة مطاقاً .. وعلى قدر ماهرتنى تقسيمانه الني أخرجها على كانه ، على قدر ما آلمي اهاله الوحدة في قلت القطعة التي عز فهما قبل التقسيمات ، ذلك الإجال الذي قد يعدمها .

صعده في فاصله الإخبر بؤدي يعض الفاه كاه الدوكاء الفاهيم من نشمة البيائي على مقام الدوكاء ولا أشكر الدواكان كثير الدوليق في الحراج احرارة تحمل الطاور المصرى والبلدى، ولولامااكاب بعضها من تعلو بل طاءت الصباك مثلا بدرها عكما ..

في الله الود ان اغفل عدم اثران الوحدة وانسباتها على القدمات الله كثيرا ماجزتها والشواء تبل الفدات الله كثيرا لاحظه عليه قبل اليوم ، و زيراء اليه ليمدل على تلافيه .. واثبها لكوة حفا ، ان يكون والشواء ذاك العارف الذي مدد في طلعة بجدى العرف على الكان .. كيرة حفا ان يكون نقط الله الوحدة العادية ، يشكل لا بشوء مقطوماته الوحدة العادية ، يشكل لا بشوء مقطوماته العادية ، يشكل الا بشوء مقطوماته العادية ، يشكل الا بشوء مقطوماته العادية ، وهند ها روحها و بعلالها

واستعمل الى الاسة فى غاصل من مقاماًلكا لجهاد ، فتتنا فيه طفطوطة وعوز غوامك ،

معاد عامق

وخن الطنطوندني بطنه رصين ، و كم كان بأن أكثر جالا لو أن اللسن إيضع بك فلازمة التي تمرض التفعية ساشرة

فاضبع علها وتودى بملاوتها ...

على الما تعودنا من طبعنى هذا الحيل أن الموغواكل غصن من طبع التنصن الالحر .. فى لحن خطف عن لحن التنصن الالحر .. تلت طريقة جهلة ولا شنن . فصياغة كل التمون على لحن واحد ومن نصفواحد، لاتنفو لمما يعت على السأم وانتل .. وكم كان جدوا باللحن أن يعيى بذلك الامر

على الذالالسة على كل على كانت موافلة ولو الذصوبها كان كثيرا ما نحونها فلا يلبس المفاعلت التي تؤديها تماما .. وتتصح لها كذلك أن تتوفر على التمرين وهو وحده كفيل بأن يصلح فلك النيب وأود أخيرا ، أن ألمول ، الن على الانسة سعاد عام، وشاها من الماش بك

الانسة سعاد عماسن ومتيلاتها من الطربات الموافي بحمل صوتا متوسط الحال ، على عؤلاء واجب انقال نهن ، وانطاء القطعة المثالية التي أعمل الدوق والحال والتوسني ودلك ليموض عليين ماجتور اصواتهن من ضعف وقلة اطراب ، المان عليمة تسليما البين خالصة ...

كورس أتحاد النوسيل

واعجت بتك الفرقة التي بفرده العان ابراهم شفيق والمساحت من اليها وهي تؤدى بعض الفطع الصاحت فهز اني شوة جيانا من الطرب، وأكرت وشفيقها و الاخراج المان العزوفات الصاحب بذلك الاجاع وعلى أحي طرقين حديثين ا

واكثر ما أعجبل منها تلك التطمة ال

اسماها والكواكب، والله انها ملحنامن تعدد الحجاز كار انفيها خيال وفكرة لا بأس بهما .. والحيرا اود دائران بحكون فك الكورس .. الى الإمام . فهل نفتق ذك الكورس .. الى الإمام . فهل نفتق ذك الرجاء . ا . .

الرسف حسق

كم بالمن ان اضع وقت النارى، الكرم في كل مرة اكتب فيها عن هذا النونولوجت ومدة اكتب فيها عن هذا وعداة الإفاعة تذذف به قي مهرجان عبد الجلوس فيلي عليا مو او لوجاته الني تتماها ومألناها .. واى هال في مو ولوجه و بس ع السكت وواى فكرة في واي دما غو فكاهة المرى معان إلى قه ياسيد وصف.

فريد الاطرش

جمعتا به جلسة ممكنا فيها من ان تمكم
الله فته وقدرته حكما اكثر رصالة واثرانا
البن الما في تلك الحلسة ان الاطرش طارف
قدير الله المودة ينتظر، فسنفيل حاف فد
بعدر فيه الاطرش إفريدا) في المزف على
عرده .. كلمة تقولها فيحقيقية ، قا كل
غرد هذا الباب الإليقول ما يعتقد بصححه
دون ما غرض أو تميز ..

signage i

ولحنها سارت كذبة طينيسة

وكالإصدور العدد لناضيعن المجامعة) يوافق أول ابريل ومن الؤكد انها كالت قرصة سائحة لداعبة الفراء ومن هناأخذت المكر في الطريقة التي مكن ان اللجرء عا للغراء لنكون (كذة) ايريل . نحكوت وفكرت وأخيراغ أجد وكشة والسلخ من عرض هسد، والترصة على الحواة وكانوا جيما عند حس ظي هم ا

قركت بدي سرورا وأنا افتح هدده الرسائل مسرورا النجاح الكذبة الواقبل أحد الزملادطالبا من ان الدخل (السكاميد) واددخلت من بابه حتى أشار لى الاعظم الي العيمون فاسكت المياعة وجدالقدمات المرونة عرفت في المتكلم الوجيه عمود حدى مدير شركة (فنار فيلم) وكان عنا يا من أجل الكذبة!!

واتهملي حنضرته بأني (سرقت) أسرار الشركة وادعت سراس اسرارها ال

ولكل كيف سرفت معد الاسرار أ و مد حدیث طویل عهمت ان هده القصیة الى ذكرتها متخرجها حفا بعد الإلتهادس قيلها الحالي (ليلي لمت الصحراء) وطلب مني يهذه للتاحية ان أقدم الشركة الوجوء التي أجد فيها المسلاحية للنبام بالعمل في الفيلم الجديد

أورجعت الى مكانني وجعلت افطى هذه الربالل والماجد مسرور لنجاح الكذاء أرلارأخيرا لآق سأتمكن منتديم الصالح من التخدمين إلى العسل في شوكة فنار فيلم وفي اليومالتالي كرايدعدد الرسائل وكذلت في اليوم الثالث وما جمه. - كانت رحائل ظريمة دلك على وجود المذاجة في مض النوس وحسائدما فقالا خرى مواراني مضطر الى ذكر يعطن فقرات مزهده

الرصائل التي افترعت عليها والتنجيها من ين عدا السيل الذي تراكم على مكتبي كنالا

أول ماذكر مدّ والناسبة حديثا الجنوايا دار بن أحد الزملاء — والادب صاغ بودى الذي قرأ الموكا قرآه آلاف عيده ولكنه لم يرض الكنابة لابه لم يفكر في العمل كهاو السينة . . اذ كات حديثه لا يخرج عن طلبه ما ان الدكتر ق منا العدد من و الماسة و الدائد تقدم (بسونار و) شور حول حياة اللكة الشابة (تفرايق) الى مسابقة استدير مصر و نها للالعاس ربانا أن انشر هذا اليمان ١٠٠ وإجابة لطلب الصديق بتشره له .

وأطاكة القراءطية فكان مدافدي حسن سرج بينها اذ أرسل اليشنا صورته الصنيرة مصعورة بطام رالا لأو عليمافة حاز الدول و فكرا عامل بالفراخلو السكتانة في اللعبن العربية و الإنجازية وحد مل الشهادة 114-2-14141

وارمل عيسد النزو المداء بالزغريق (تمية خالصة من فاو التعتبل السيئان يش الشهرة وديرع اسمه في عالم السيها وحدقته ثر أن اسراق ب (رسالة السنا وعن ماجة دارة قار فيم الى وجود جديدة النظهر في قيم فرعوفي وكنت أود أذات صورتي التقراف في جينها الا الي تعمدت ان يصلك خطابي هذا في (أول اويل) ليكون بنا بدره متحومل كَذَبِهِكُ التي متوقع بهما آلاف الهواء في شركك وومسامه

وعلى كل حال رغم المكشاف كذبك لآن ألحان ال نكون صادقا إلما تجد صورتي طيهما وانا لحائف .. وأرجوك

وكل ابريل واتم كداين) ووصلتا صورة (الوجه الروباليكيا) قـ کان عند سوء قلتا په 1 رنجيرت ازاء صور تبدرالي أي مكان ارسل بها .. ليعلني القارىء من وحيف عده الصور ا والعذري

اللائي كلما يلزمكم وجوه د روباليكيا ،

الرسا , لا به أدرى بما ا وكات الاتمذيبيي أهميرشية في كالتب التليلة التي سيطرنها على رسيالة (كري) القول فيها [ارسل لحضرتكم هذا اغطاب بدلا من الصوروكل ابريل والمر

يحير) ولسكن ما رأى الالمنة وقد صحت الخيرا كذبة الريل . اطرالت هندرأيها؟ ومن طنطا أنتارسائل هدهة ولكناآثرة انشير الىخطاب مدعيدالوهاب والحاقا بالنشرة المحاصة عن حجبة فنارقغ أف وجوء جديدة - مكثل أن اتقدم

الى الناسعة عشر من عمري. مثقف بكالوريا ادى محتل والجسم تصير القامة - طول ١٧٠ سم) وزوً ٧٧ ك ج - العب من الرياضة السومتان والتجذب والملاكمة - أحيه العشيل الدرام ... و درج من المكوميدي و الزاجيدي ... و كفرد برند ال يعمل -عادة القدم البلك يدى مع استعدادى لارسال يتية الصور الندصة بهوالحصور في مرعد الاختيار والساغة ،

وأرمسل كذلك عربي الماعميل علام والشرف بطم حضر تكر ال ليس وجود مالتيلوم بي بيمي كدة ايريل وعلى كل حال طي شطا يي هذه سورتي . وكل اريل وحضرتكم يخيره

وسأكتل الان من ذكرت من هذه الرحائل التي اتركالا اشر الصورالعده التي رافلت عياكم الي اطلعت والا عن الاشارة اللي أي أسم من اسماء الانسبات اللاتي ارسان خطاء بهيء صورهن ساركا جيماً إلى ادارة فار قيلم لعمل اللازم

والالالا بسعلى وتد النفت مع ادراة التركة مدأجل مده للباغة ومازلت في انتظار اكبر عدد تمكن من الهواة وليطمئنوا لان (أول ابريل) تحد مو ولا داعية للكذب بعد دالك (يي)

بحث نقسى طريف

الايحا. والخرافات النفسية

وأثرها في الحوادث للنسبة

ALIENSASSISTEMS

من الاعورالهادره أن بسم الردعن حوادث تصادم السهارات القرية التي تلم دون أن ينلم أحد سبها . وكتيرا ماروح ضعية ذات السالدون ولا يستطيع أنسان أن ياصل إلى عند السكية الانهة .

على أن الغالب أنه بمجر دوقوع بادت فليم دون أن يكون سبب ظاهر . وبش السائل على قيد الحياة تعجزة من المجزات فنه يستطيع عند الد أن يوضح مر الحادثة فيقوله مثلا إنه رأي الماملق الطريق طفلا صفياً بسعب كلباً فأراد أن يفاداها العدات الواقعة . على أن الغالب أن هذا الدي يقولة السائل ما هو الإ خرافة رواع إذ أن الطريق كان خالياً في نك المحفلة المقولي .

والقد حدث على هذا في الجلزا . قلد كانت تعلل بين ور تسموت ولندن سيارة المقل الركاب في مالاجيدة و يقودها مالتي المرح ، و يبنا السال يسبع بها الغرب من فيها منطقر اجدأت تنابل ثم هوت عن فيها وقبل أحد الركاب وجرح حدة ، وقبل أحد الركاب وجرح حدة ، وجرح المالتي برحا بلها وعدما ستل عن مسيدا لهادت أجاب بأنه أراد أرتفادي فالا مسيدا لهادت تعم العاري ، واللد ثبت فيا معنوة كانت تعم العاري ، واللد ثبت فيا معنوة كانت تعم العاري ، واللد ثبت فيا معنوة كانت تعم العاري ماهو الاخرافة فيسية.

ولا تقصر عالة الحرافة الفسية على اصابة شخص واحديل قد تناب عدة افراد فقد عدث في أولا يأت التحدة الباريمة طلاب كانوا بركون سيارة وانا السائي

يري عربة كفرق الطنوبي فأسرع بإيدان المبارة وعندان تفس النان من الراكبين الصعداء لاستطاعتها الملاص من الخطر الماجل اما الرابع فهو الوحيد الذي لم ر أثرا المبارة والواقع أنه لم يكل معالمت بارة ما يل ان السائق تصور شيح سيارة أمانه و التفلت هذه الدكرة بالإعاد اليالين من

وحالة الابحساء الى نصيب الحامات المست المامات المرب العرب الكامر العرب الكلامية من جيمه شيئا ويتمرخ في وجه أحد زملاته فائلا إحما المائلة أ) بناخولا يحمل في بنمالاطفعا أو بطارية ولكنما سرمان مازى كثيرا من قواهن المروب رهما وفرط وقد شا لعبونهم أماما أن الشيء المنان عبد هو مسدس حقيق .

والدائب الالفوال مواقدي الدائدة وقد حدث ذات يوم النسيدة كانت نشخل وقد حدث ذات يوم النسيدة كانت نشخل في المراتها أم المحت طلقا عاري بدائرا من مسدس سخرجت مدعورة أجراي وقد وضعت بدها علي صدرها أم سقطت مفتها لم تصب بشيء والذي حدث ال سدسا كان موضوط في جاكنة مطقة المللق من الملاس ولمستصدر السيدة ومن ها نشأت الملاس ولمستصدر السيدة ومن ها نشأت فكرة أصا بها المطلل الناري في صدرها وحدث أيضا ال رجمالا طن الله تم

أساعالسائية والديشوريا عداي حلقومه وتوقف ان تحته ، ولا على الى السقشق وفعص بأشعة و اكس > لم يجد الاطبساء شية مطلقاً . واد هم كذلك على جرس الطيفون من ملزل الريض مطا ان استان الريض الصناعية قد وجدت والضبح الحيرة ان المريض كان طامها علمه من قبل .

ومن الاحور الصادية أن يري ساتقو الفطرات التياء لاوجودلماألو بالنكس لا برون قطاراً أو اشياء موجودة بالمعل

و مدوقوع الحادث (بيانيت) الى فوقت في اعماق المحيط مداصطدامها بمبل للمبي كثيرا ماكان بري راكوا البواخر وقوادها جبالا من الحليد أمامهم و يتصورون النوت قاب قوسين او ادني متهم يها ليس هناك قس من المشبقة فيما يتخيلون

وفى اثاء الحرب العظمي كانت الحيوش الانجازة بالفرب من (عنر) ولد حدث فى هذه البلدة ان طردت العناكر الانجازة فى هذه البلدة ان طردت العناكر الانجازة والدلك الوحت هذه الذكريات الى الجيوش الانجازة طرد العناكر الالما إذ كافعات مع العناكر الالما إذ كافعات مع العناكر العرابية

و هناك نظريات معددة لنفي عقبالها هر ا النمسية النر بسة على ان المظلمها شيوعا هي نظرية العام النمسي الدر سي (رؤول مورج) الذي يقول ان عدد المغرافات النمسية ما هي الا عاد ف راكد إلى الفقل الباطن كتيرا ما تنظمو مرة واحدال العقل الواهي حب بنها الجو اللازم إذاك



أول كتاب من نوعه اصفرته دورالفشر للمرية ما أسعد اللقاء بام كاثوم *
وورو ==
ورورو ==
ورورو ==
ورورو ==
ورورو ==

بسينا اوليمبي



ونفيادر بمجر على من منعه الرحام في العرض الاول دون حطوته بمشاهدة درة الافلام التصرية » عطوته بمشاهدة درة الافلام التصرية »

لبار كرنيون هربرت سينسر والتربية العلمية

مسرياس . .

1000

التروه الديدة و من الراسل ما سال الراسوط و مد أستار الراسوط و ما ما الراسوط ا

أنا بيدر صلام الزيد التبية السبه ثلاله أقدام عطم أرضا غدير الزية القدية وتابيا هرس الخرت ه الإسابة من تقدم.و بم مد. ، دليد التي يقرحها مصحوب بطبيعات لايصاح هده الإساليد

ورهبل حاس هورت ميسر في و م الاقدام البلاغ وهو النسم الذي يصب فيه جام غميه في المترق القدية في الريد خ أنه تصح في مد ميم علي بكورب سنمر التي د الديكار عن الاقتراض مي آراه يمالوري وروسو .

العلاقات عن الحالات الاجتماعية وأساليس القريمة

ولكن ك مده احده هدولا علم من الد مؤرس التربية مدينون عبدالا العبدرات مادة هادة مداية . ديو يقول على ال هناك دوا يطون عمدوالديد

مراصول الوجاء ما ما الداما الداموم من الدارات الدامات الإنامات التاراخ الدامات الدامات الدامات

و ی اور دواهد باسد ی و ایا در استان این در در کر استان این این استان ای

البياز لأفضيته أن للماليان اله في عمر ناص در مصور دامي ما يا چانه معبورا پار ان ما ه د قصر و من بالأعنى منا and the way against the وعدل في فيعتها الداكات السيداني لدى . ان معراء من لهد اللغالمة على علمہ وہ کل آللہ نے ہوؤ علی بلنے ہ أستاده نتبسع مالأ يستطيع فهمه موالامور اراق ما کنه و عددو مل عي أنصير ۽ اوالف جي جي يعلون آن عمل عل مع مد المنتم عدم الأحل أو لا تتقلع ، والشويات المالب. أ. ولنظم للتبع ووح الأسيشاد ولخدتم فلأأساس عوف لطبه من أعمال السوطاق احسامهم أبام كالت الاستداد يرتكر عل ومان الارماب ووقع عقوة الاعسنام لاعه الأجاب إواواقياته عسيده لليرب لأنساه وعلطت روح العرامي بالهالي اللمان وظب مميزدرا براق هرابيد البدء الدقل صرورة الاحساس بأكو قسطامن الالم - كا أصبحة لا تؤمى إن الاقواب من كعفيها والأعدد على مساسر ب الهاه ولأ مفيد وخوب عبدوان التقشف الروحان باعتبارأن خيروسيه

بدر بياب بي يدين بيا حرج في محمد والله و يكن في المعرف هيه و يكن المعرف وي المعرف الم

العينائر والمارك الدياب المراف وعد كال روال عدد على الماعد المار الأحد به في أو العد عالى الدياب المارك المراف المارك المراف المارك المراف المارك ال

ينجر ولاءة من لأنه بدي وجهم سبمر الى معاهد النز في وطنه الر کی عداق ہے۔ مسطول عمرہ الاستان مراصعا والقددكر -ورسه على د چ دي عمه وه جوید می بر حدجاء بوی لایکی از مع من کی میں سع جو را لاد ہ وجواري أراعم النياسة المرامين ولا علل تدع عدات عي بروس عليها العمدع مهرطت ووائل وسوحا عيس مو لا مياسات عن الكنيانيو عوال فد البيد الاستان الاس ال کت مور دو کان می و پ Yours Dune by جدأن بعان فتعلم لاطمار ديم لأند تجوا داوسان مانا ما والمون المات عرداه في الإنه الأمور علمتني وکن اویس ساق معرب رازی لأشاء وعد وأن للأجلد طابعه وأجاء عمد اص با این باعان مار و نصید علی فلاحدث وهدا هيو تنطياق أب ما معدو دومی لا مح سال کا ہے کی مسائل مکون ف منظم جی مارہ و مد مدو ہے جو ما کی ن سدہ وعدعرف أأأقي عامارين بعدرهما راي بي عامدو جار اي به به اي أرمنا هجم

کن جمله او با مد به کنیره لا را به ای و اللہ عظ مار یا علمیہ می بالمهر وباوسوم كدلك طالب الطعل لأعدان في عمر بأن سرد، اللابية والأعرامة لأاسا الهدم بدراسه عن الم و سکل لانه می د دلال به آن عمیر کے جیتے ولائوتی آرما مدروسیل من وب بن ريه برجل الميدب و يواصل سينسو سحريته يغوله : ٥ الله لن تجميل الحَسَاصِلُ أَن عَوْلُ إِنْ السَّابِ الذي يعْنَى عال عبد ود لا عد عد عملا دوس حية حيساته أكثر من مرة واحدة كل عشو مرات پخارل بیسا استخدامها ، بل قد تمتصر تفعها عده المرد ألواحدة كليمعاوعه على دكر قول طريف لاحد القدماء يترك احد، أثرا حينا في غوس الناسين ۽

والمل من العمير أن تهاجم اللعات القديمة بطريقة أقسى من هذه . وقديكون من اغير أن ندكر أن الامر لايقتصر عل الدت الله به ولا على سينسو بل ان جيع الشكري العميين لايرون أي تمع في دراسة الإدب عامة أيةول كوخورسيا مقلا (انه ادا اجتمع داله رجن لنعم الشعر والهديب الادب واللهات لما كان بدلك اي أثر لاهم والكرادا اهتم عشرون رجل بالقيمام وتبحران وملاحطة الاشتياء فلعظهم بلا م روارز ٥ لية حقيقية ،) وغنق سيشعر لإنصراف السرعىاليوم المرصاعه الوقت مدى قرقر التالقصص والعطوعات الشعرية وهو كارأيسا لايتسكام عن الأدب الأ كوسيلة لادخال السرور عي قاوينا وكمرب من ضروب اللهو . ولقد كان يود لوالعيث الدراسات الادبيه الدءآ ناما لولا أن مكرة مستعايد وافلته والمحصاهد الفكرة ي أنه ، إذ هند قدر سال بمجر الكدم على لاستدره في كمانهم ولأصبحت الجادثات الماصة طيرة مصجرة ال

الاتجامات المدينة و لقسد سبق أن جب على متن هسدا الاسراب في عن

العرامان الدايد ولكوأن عادرات الدها لغنات سيدير لم تقع التوري من فواطيه أحسهم والدميق أث ك رأى سيتوارث ميل طي سبيل الدس وعن جدین علیہ الرب ی و سامی يادهينا الى بعد الكول بأن الابداللاسب ال حجر از ريد في قصيد خاران اول أوائل هد العرب شر أحد برماده الام كالومارة ج كر كدا عل و الشواعد والدي الدينة دويا عدا هي درانه المرث ما يجوع السيام و أراقه كست هدمالعات تعييها في الوالايد التجدة يدلين الارتباد الطرد في حدد التلاميد المركز إلى على سم

رتما يعقي ملاحظه أن حطأ ميشد بحصر في أنه يحقد ان أيس عب ك له الرح واحد من المارف الناصة أوجو أشم مسانقه بان عطب الدراسات ولا يو 🛴 يمنع الاطائرة واحداء حدامي حاء الدين و يكي الهدمة به في بعال الرسح لامه در مددهکی و یه د الدراسات تعمها وكإعمل دالته تلون يوجوب اسبعاد الدراسات الادبية عملىء أيضاكل ان إراد تصعيد اعراسات البلية وليس أَخْذُأُ مِنْ أَنْ تُصُورُ أَنْ لِيسَ أَبَدُ غَيْرِ طويقة واحدة للعليم النابوي اد المنتيف ة أن الطرق مصددة . وخندا هو من سمن الدرأى الاخصائين قي همرة الدسراء التبعة في للشارس التساوية عن توج المراسات تنوينا نقف بيه الطوم المسانب الآداب بنسب عنفة . كما أن التخم مامة يسير شطر المحصص الدريش غطبائاين والمرف في المبادّ

ونف کی و جب مصی آن جب مهمسر عدد عن عدام عدرامه المدريم عبر منهب دفق للمام بدي بداخه هو ويكه وعمريان حصر على

بالواحد والمام والمام التميم والل دلله فتعن لا سرف راي مهسرق فِيه وروفدوات ، عليم وطراعه جمها دانت المان المفي واسته January of a me a عصوف ہے لأحمادہ مرتمان منا بلاغي د پهم جديدي

a can a

الحال المسكر!

. S. C. . فيتميل وم مي مان لاعداد بي مار ب شي لمقبرور غييامة وجد مال مراز فكوان فالما

الأياو ألم فداء ما

والمدار محياكها كي تسالها هي ال مان داسته منها أسار سريوجها لمعلا مصنفريا وجرف From the 100 430

A . Y . . . من نم خو و م حيند و مکان بد ولان

حتى في مدير د

الترابية لدوصه بصبه كالأصحيوبيين الأحد عوامه سريال بياء كيال أحدد كاري إلكم كمطده

خام ددده ال خواد د عی به ری د به مد وا سی ده مامی دی the way to be a first آی هموطرت و جا ہے۔

Latine Lang G Sa ياسواد والمحاني سالم عطی داری این اماد دیای اماد عاد وعو الامالأرشاق ven' serve a man مرده مال منتر الله سا A Park I was a second of the second and the state of the سيائيه ورأرويه يدي من من سين معر عدمه الأحد and part to a color و را لا الماست و مر في فالمته والمعوالي لأبريم عريسان to as a gain

end and the second A property to the تصبيل هدينت جن جه جو نم په بداوات المهاد والعياد الأخريم عبيجه ولامتناه بره

والأخما لياجدان الأجافرة في eperature parameter موجوار علمه ولدافي بالمحال صرحت هدرائيك دهوا وسواره سافي ء عال من هو با الحرام عالي اللو ومساجدة الأفرق بن يعودني and a legal and a superior عليه عادق بكرده ماغزيا ي



لا تقامر بالمب

هده دب مبعة يقومون باغراب في استدار عام الجروا مي استدار عات كولوديا بعد ان اجروا مي الجنه عنه اختياركل مي سيممل الجا من مصوري وعطين اجدالين و تامو ي حتى الكارس

وقد استدت أدوار التوداق هذا الميا اخدود الى للمئلة الفتاط الاسودرق والنجم سروب روس كانوب وساور المها في العمل من مشاهل أعدال الذابي الل كان و راح دمش و والت سول و كادورد حول والمراستول هوال وأحداد الحواج مي

ومو بيوع الدم من هذا الواع بدي العدد التن الله على الدخال وسود لده والله الدعيم آل و دوس روحال علكال مددي المدمرة (الدي دولور (وهو يمام العلاكيا أن من أمهر مقامري البلدة بجشان العدد وهد و عوال عدايد على نصم و وحداد عاملا صمر

و مكور عمر، الطفل عدرا منوار الملاس عدرا منوار الملاس على المار عش على عدد الميام الله الله المارون المكون منهم بنها الله الا

ری عبدیت ق ک

-

الم الن ما الكشية مولوو الباحرة و كالله الله علم الله وهد اللمي مواليات المراوي سي

سوده لاریت لادم ما

و للعجب في مراعات الدين الدين الدين الدين الدين المام والوهد المحادر الله المدين الدين ال



هر برت با شان

کارول .. ورحیــــا

ما کا بعد این باد مکر من ورجا دا اصلم بعدور الحام می اکندی العدمی و الحدای عدد الا ما داده این الای الحداد الا این جایز الداد الایا داد کار الله دیکاس او دود آنی میزاد را دو سالا یا باداد الحداد کا سے سا

> ال الما المالي المن المنطق المراجع فقط المواضوع المراجعة ال المراجعة ال

> د و فوحد ب رساية كاما موفر أدم أمول د و فوحدو ده سد بد عم سديم على الأصلال محسم عدس د كديد و بيد د ب اللام د حراج هددا الدي العدد دده با حرافد و الالمه ميون دولا

ال و بحدث ما الم خوجي الوروم و رما الم الله والمحدد المعدود و الراب عدادمه

ه يا بديد الحرامة أن عوم لأدوار لأوبي مثن



م بين يدول و الموم عبدر أن ما مكامر وها بالتديم مشاهير رجال المدر بدعمون عاصولي و مدا والداهم

و ۱۰ کی دامی صدفه اما ب د بدیامی هود لاه اس کی جار فی ۱ با عربی ۱ د دو او حافی تحلید حتی ۱ کا سام او که و در ایا جامه ریدم اللمدن استامی ه خداده دیه پیدار ای هو به سر به

حال أنه للباكم

ومدار شراكه اراموات بعدس الآن حيده الله الله عجوال أسان واحراح العصة الراحة والله إلى اكتبه المتعصى الدائع عجب واليدار التحكم

وحوادث النصة تنم في الجنوب من الروعة التي المربعة التي بدائع الأوربيون الاحتلاكيا ومثاك تتم الأسي المروعة التي وفق الكاتب في سردها وسنكول دورها رائدة عليه عدا حرد الها في و

وسيتوم بالدور الإول في عدا المسم تتيم الحبوب ينازي كوبروغاسيةا لحديث عد لأن لا أرى بأنبا من أن بذكر ال

هذا للمثل هو الوحيد في هويه - الذي لا عدد من جي آول به دول الراحة وسيكون عمله في مدا الممل على سرعاده الله و مدا الممل على الاحراج السمي سمس ده ميل تيقوم عادور الاول في الديار الدركي الرائع و الالوس في الميار الدركي المروب

و ما بن منه قد مع استد بو ه ب أحرى فتلا بلغب دور القد دوقي فيم ودوب الدده في الدخر و و دبي مد. بن دو (فرسان الذك س) و أخيرا الانتبى ديه التهر من طبقة قصيرة من الممل مم دام ش في (أحيه)

اما الادوار السائية في العيلم فالشرك

حرى بن منتبه الحوش كاوديت كوليم و كارول ارساره ، و كلا المثانا عمال حيا في ما يوه مود احد ² الموار 4-1- 2) 5 2 2 Second to the second or , 4 1 22 4 2 4 2 1 3 - 1 4 4 4 2 2 4 is a second to the state of · 10 S 40 40

pan 1 1 00 00 1 0 excess of the contract the second second

0 - 1 - 5 - 1 - 1 - 0 - enter the set 21 1 1 1 1 1 1 1 - 11 2 - 1 to a haund of the 44 2782

a second type in the والمحاصرين والأمراء العمياس چه د خ<u>د که</u> د ادوات د س my and a second 1 4 (4 +)

JAJ ** * * * ال فيد يو ما دي ينجي

ا الله الموسد ل مرا المحددة المحددة Since a se Dige and seek

ا و اولی مول هو مهامان لا پاه و چه مې مورو سر دا س . دا ق مهر د چه د چې د ريشي و کلو پت كوبيوت وكارد بادمياردي طبع الاعلام

فعامح حديثه



year to the second to مرجه سات مولیو و میں جہا ہیا ہے۔ یہ سو سے کہ المثلة المحبو 4 الأمر الدي تر فت من حمه هو موارد ...

وحدث ان بروجت وظلت مع ١ جو ق عدم كي مي م ٠ ٠ لي علاوه الأحد من على ما الله ما الله عن على الرحد من عا ن عدما الإول عد ال كاد ل س م م م مد

والخرجث لما الملام بجعث النيادح الدي كال الما وما ما ما المارة جم كلارا وتناقدت معها هني ال كال بي فننا يا ما مان عام ما هد المصبحة الأونى

والآن وقعت کلارا علی فقد جد ، من ہے 🚅 ، بر حال 🔭 🚉 🗓 مدر الاول في فيز رائم الحود و فصالح حدثة به والست ادري ما ابدي حملهم يمتازون عدا الاسم وهل له حصيب من شير الأمن أم تواج اعدود غزد الدماء The distant

تهاخرجتها غمشركة براهومت

المواخرة بالحاياك المتماعد الجاواعي وقد كان للنوى محله بعبدال مامي أحاجباه من عالم الواب مم عقد هسيديا العنان الأخدم شركة عليها برامي ما حال راب الرابي

نانسي تعود!

طواله کا ب ایک لفاره لی دار فلوخوام ساز ممیه اشتار م عي کا وي ي وي ته بروجت آخہ کا ريال دے لغرہ and Commercial

د نوم سد، ها د الإسانات أحمل وبعوم و ما والحدوال م الا ما الله الما الله الما الله المعلم الديم الما الما والم كال حصيدة ومن كالحسيم مان لكو في عدم ي لکار طرور ۾ فيه لاسمال اسم کي جهور الليم

أرامو يدواع ماردوا الدمل ميرم عرامة والمعاجبها من شهره وركر وحدد النساء لادم فلم عد والأندوس هليب بدان تستعمون مركز فرصد هم الأان فالماليوندوا أفران المأوسم فأرماه جرو م عراسي طبيعها الدولة وتسرع حامه في سالها الصمرة ر یا ای طریعیا فلحل به حصادم می سارد کیره فلحس واستسهى بدات ملاحيا والتواوا كل أوها معطيها الصد الشي عاد عليه والأعطاء كالأسد وعد حاول للووط

وفي هذه المعددات الرهينة يقترح احداه الاسرة استدناءهذا الدايق ويوقفونه اللجلية الإأس ليتوفى باتدته هيمة ارجاعها ، شده السران أن كر ماحدت و يكل في تادات فسها حيران الب الفارى، بالصوات معمود الرد الها و سكون مكافأه الطبيب الروحي أن يعوجه

وأما هذا المشبق الطبيب فسيكون هوالإخر نجما كاد فشعب أن ١٠٥٠ دامون حوفارو

ال خديات لعاد ورايات مرات او فيس 2 جين مين ۽ ل شر که مجري عکر ل المداد ممه و عن أحد (الفيئاء) الحبر ال از موات

مرحل في كل مكان

المنشيل إنسانعا بدكه كووسا عدالدي هام عدد الأولي عام حراس مور في احب لإيدي وطهر النام كلورب کو سه ب فی ویده 🕒 جا پري شده ده أنعيره وأحب عدومها وسطهراق فير عا بي سيڪول تحقو ۽ ريملام آم يه البيسة الي د. به قد الدم

وعدداند بيكاور سكرا عمر مكر

في احراج والبوسين في كل مكال ۽ م يكرامم مشن ارامه ليعران حساه حي کال دن قدمه باعاري راحيان کميد م من أصدقه للس الدرأي حربي الرحكل اي مدا العبدين بدور الأون في فيسلم

وسشرك في هذا عم حوفه موسعية من الدرجة الاولى كى بطهر كاملا من كل التواجي كيا أن موسق العباني المروف فری آن کی سیراً س الاوردیسر اعجب ک اداعم انجوب و هر ادر مصافحا عد أن أني احدى العصوعات مشار كا مم

و در که کولومیا که دل ی جادمید عدا اسم اعداد بدى مكون فاعدم لكل سرکه ستنکر خدها فی اخراج اثلی هده الأعلام المنازه للاستعراضية الراقعبة كما ان صاك أيصا — في الدا ألميم — تجوعة

المدد العادم مي

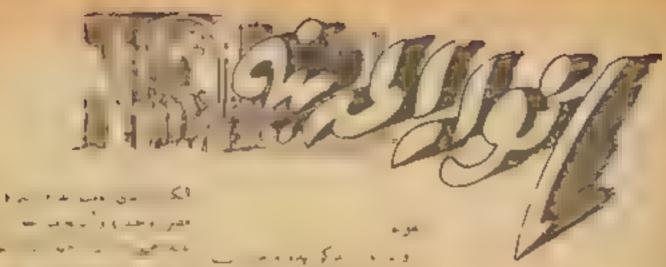
عدات ا

من الوجوء الجدمة التي متفاجيء الشركة

ب جنور ہا اندی اعدد منہا مثل ہندہ

ال ١٠ يُصَفِين

سر صلح يوم ١٥ اويل)



ange es a

سان د گرفی به دعمی فیره الفواد کاب وی افتاح خرد آدی د خوعها عبا خید و خر درفارد پ و کیها باد، والما داعی مداخته دشد الفوی هایی آخاجها خرج این فادید کام فاد داده در این آو سب

و ما در المراوية و المراوية ا

وقد و خطر إيجاب بالنجا و قاولاً . غواء و خدائها الخيوس الراء عوا الأخيام پيراو الداء الحص الأدوا الشامة أثهم في الدا التا لذا علياً .

والمنا واهلي

الاسوع المان بالراق والمداوي ها الاسوع المان بالراق الاسوع المان بالراق الاسوع المان بالراق الاسوع المان الاراق الاسوع المان الاراق الاراق المان الاراق الا

من الأداء على صبرح المائي على



وخران کا مامه و

ساق على حور ماخاد





ابراهيم ابو البين

و في موسيفية الدرعة الى بديد خص مفهولاتها موسيفية وبر ويوالي قاله الام فد الفت مع الدراء الداد تو مصر على الها دارات في الجد وبلافة العادمة.

ريارة لأستديو مصر

م مد مد مد من بر مد مد م م م که بی مد که حد ب لاد من حبو قبلی هو المدید مدد الدر مرضایی موساد محر محل ما حرادی المبطی واسعیلی کر حرا محل الدی المد و از نوب و این مید ب المار تدار د وقد استاد الدور السالی لاول ی المدة فاطندرسدی م اسدوا

له د ا این این اگر افعال قرالو و جات د این این این این غنت به کنشتین اجد فیا و این باید و این به و به و رد اگر فیا یه و در امن احدال موسیم را از می فرادد عصل میمی طاح اوال

وم الاعان بهائيا مع الراقصة عيمى مبداوى والمسبو المسكان العميم عل ان كون عى راقصة بامه الحداد الذي يستعد لاخراج في هذه الايام

سنا يو خد د

وطلت الحدى شركات السينة للصرية من احدد به المثل السيسي، المعروف ال يصبح لما مبتاريق سيسمى عن المنافة الحاصرة عشره في وصفه .

وم كمشاق

وم لائي ، حجه الي قدمه حد به عد الإسبوع الى رواد كار بو ادبعه الشوى بك الراعمه الي هامت با راهما ب الفرقة باسم فارومه العشباق به فقد وضع لها مواسين عابيساورقصأت غرية جعلت عهور استعداد الراب فتعدده

و بده ساسه سد اطراحد به ای در آب دی وصعه ادحول ماردو ما در وصعه در حصه در وصعه ما مدد در وصعه در وصعه در وصعه در وصعه در وصعه در وصعه در الرقصة مكن بصطدم في الرقصة مكن بصطدم في الراسام حجرل حركات رعمية جيمه على خار الجهور وان كات الراحد عدد الرحم على عراب أله مستحسن ال

"ALS

بعد د كار او هيسه التتوى في الحدى لي قدا الإصبوع جدعة من (عد كر حش د أرا و الدخون تد د د كاريو فيهد مصفى عدى الاحم عن الاحدالية ولكنهم تقوا الهم في صاحة قتال بعدو و الحال، ألمسالة وعجموا

على قبات مرة واحدة ولكن طامل ألباب تاومهم ووقة في سبياهم كا أناع مصطفى اهندي الراهم فالتحدث تليمونيا الى قسم الأربكة بطلب التحدة فحرجوا قبل ال المصمر الوانس أعاما الكا

حسرت ای الد در دم یه دکار کان ردد وجم عدرت کان خو ردند جمید در ی د مرد وجی عدی مع کل در در در در در در در دم مکت به خری ودی عملات در در دم مکت به خری ادر حید و در در در د د در در در در در و تیر در قلم حمی وجدیة ادبیة فی المصورة و تیر در در المردی الدبیة فی المصورة و لکتها لم تنفلا عی هده الاخاقات جیمها دری دری حمد درمنو د بلای کانده دری دری حمد درمنو د بلای کانده

ستعد مكتب (۱۰م سولام ياديعه معما ين تتكوان الفراده "في التمال معها هذا الوسم

44 46 46



امتال فورى

ورم ورويه ما در در در دکسرور استدياد بنص الراقعات والأعال مب حب ارسان با المان اللحة عبيا عن مواد

<u>- وقيم ۽ عو</u> دمي اعتباد عالم في في هدم لأيم في والم المراحي إلى واقد ها مداد دو من مدا من از المداد د وأووعت للحد فود بايدار المود المرواح والمستعادي والمساور و عمد و سم ما المرود في لامك به ويي طد بعدي پ سه كالمالات المالحا ولأوفر ولوم المداهم بدها الدي أدى ال المسال صحب وخوديث القرائد يستحصنا يست المونولوجات الق ال عامم عليه او السود الآواي في سب سياد ما

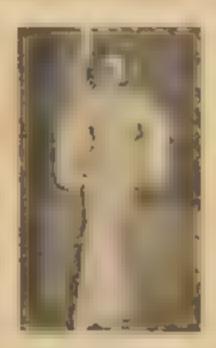
یکا دو معاطر دی مداد داد خه اولی کال مورادی و میلی و داشت و داشت این از این در و دیگیت لاع ، ب خر سے دہ کت ہی الشمل لامك عام الشباول

و کی عاده موره نعوان ا مريان ماكنصانك

ه واحد رميد هاد

الى المالون

المالون ايري عجدت جو هڪ هو فافراه والمرمة للووايل طفي حقیقت و باخ د ال کال لأجم غماء حلال الرم خراسام عر فهديا مات المكاموق. المدول بوالدولات الساحات فالمحا A TOTAL OF THE PARTY مام أيمينص لأسلا المقام عليه لأنهدي ال ما الديال المتعد ما وه خبر ول رواه بي دني سط - 4 والراجيعي فهده فدعرانا حمل مرسوات



رشيةوانك ف رشدف \$ 21 برو حراء م، هش ك ي دُ عيه يه رسد سي،



طب العريس معمام الملات

مرا م الا ما الم الشقيقتين وتيسه والصاف رشدي (الله الله من الأنامية عند الفاح القطري وعالي الدي وعيد أنا الرويدة جاجا براه راه د ا

امنا لفوری و زوزولها به اخیدید صدقی و هست ایراهیم

معد عول هنه و عدد حدهم في حدى وال الأسوط على عمدو الداهلة وقل رضل و الأفتان بدعان كل وو عدد في عدد ل عاد بالعدد شيء و وأثر به عداما ولاها ودهب بي عدد الداء حوالات العادشكو والداعر مول و كل عدد أهمه بال والداعر معه الأنساح في أحمه بال حاد عد سهار الان عداد الداعر حواص

43-20 5

--- 45 34

و ها و الحوال ما به مدهد الميل المكت (كتاب العاجه) الدي وضع الحه في جديم الاعلانات ولكنه وجد ال الم كاس ماس بن بن ممكنت حر م كراته بي لاعلانات

و و الدور من بارد د عرص الدرك عرص الدرك من حديد منع ديدناند و حواله و أحد هم ال لعبدة ورحاس سهم سعي مها الها و الرحاح العبد و والدرك و العبد و الدرك و الدرك

معين دري مديو الركيل الكيل د دياج بند ال و الله الله الله الشهر عن عليه إن يجا و به بلغيته المرة الإل عل مسطى الندي بالسباعا بيس عبال العباة غسيم يتما شون من الوالسعود فاحرجوه ال السارع بولكي إلى عب رفعه في وسط الواقع المام بام العبالة وأخد يستوياس رباد الفر

ومن لأسد، الني اعتادت عليه الصالات ان عدم لاسكنش ان فند بندار عائد واد



صب خرد

أن اله لا توجيف به حتى الحل التي والخد عليها تبدآ حميله قبل ال حدل به حمر بح الداخلية لان ادارة العباق في هذه المدادسة أو وراره المدادة لا عام في مداد

وكات ورد كانو هنده شوى مرض في الاميوع في ناصي المكتما من هند نوع الله فارعاء العراه وصد المش عمول مون ومدم الرامه في أن المن عمراج الماجمة الراقة في أن

ه الاستوع ، في والكن والندو ه كا الاستوع ، في ولكن والندو ه كا يعلم ال الماحلية لم ترسل عدر هم سحيه عدد حي ، عال علم مصارعا الراهر م بالامر أراس م م لاراكه مراسدم عس الإستكشل في للوم .. حد من عرصه فاصفر الاد عالى لا كنف م رفضه فعط وفي يوم الدي كاسم مراسل رواهم الهداد

خطاب ہے تا

كنا دكرنا لى عدد مغي خبر تصاقد مبديق احد متمهد الحداث مع مكب الاعداد المعالات مع مكب الاعداد المعالات مع مكب الاعداد المسرحية عليان الموم الرقة كار بنو والبحرى بعد النهاء رحيلة فرقة بوسمه ومن و شافه أن كرن صمرر معد ما مرفه براهمه ودور هذا الاسوع الي مكن الاعداد من مواد الاسوع من المراد الإعداد من مواد الاسوع من المراد الإعداد المواد الإعداد المواد الإعداد المواد الاحداد المواد المواد الاحداد المواد المواد

و مدرة الكدية عن دورة والراقصات مذكر ان الراقعيدة زينب البوداية الى كانت قد قاعت برحية الي سورة مالم كدرية التي اخدها هيئا التدي عمه من الاسكندرية في الصيف المناصي 4 قد هادت الى عصر هذا الادبوع القماء بصفة أيام سافرت مدها الى الاسكندرية لتميش حياة احرى هائة خلاف حياة الاراست .

طلب الأسة بنا الموقوليات هرقه كاريو بديمه الشوى من ادارة الدرفة التصريح ها بالسعر أن الاسكندرية لريارة بمينية الله واحدة تعود يعدمه الله العمل تصريحت لها الإدارة بدلك ولسكنها لما درال الله الاسكندرية في حدد إلا حدد أن ما والمعرب الادارة إلى فعدما والمعرب الادارة إلى فعدما والمعرب الادارة إلى فعدما الله المدارة المدا

وه و ب باوره کا بو بدهه الشهای امس اقت به آمد و با به میدو بدا امر نوم و بی ا امان یک داده داد علی حسان احاس وعدم علی می آفد مامدی علی امار ح

و المدامة * و ١ كال من معوج من ولام خلال الس ty be considered to be يدودو عرمسال هدد ودم عل فرحص عباب لأرجبه والممد فقر العص عروف أحمد بالم عالى والمع الي المعاد المعاد المعاد العن عم د ١ و کا چه و لکيب وحد أرهد اللط و كاعدده المصرر عدوا أرا يدفواند عم وبدأت a se and a se , and dog s واستعمل مداعي الرفضياني الميم كا اداكا Egit to program glas . Sa 4. 8, 8 28 ac ا ب لا جداد بر معه برفعی لاه عی مريدق س

ي مداد سو د حدد د

عواللحي تي الماهي والواح الديد الواج وا عال الأسكام ال

و دور و دور

اصدر لادر بداده می داد در داده می داد در در این در حدم حدای و این اما در در در دی در اماد مشی دده العدم

أسد بودي دياي د غ رافته مد شد ددد د حس دو عن رادر دي جد دي في س د د سمح ها دولا حس

وهي امراد اين عمد النوالي ولما ها الاستواع فاللا مع ان و الما كار في باداري اهي ان دارية

المراجع المرا

و حديد لأد راد با ب يا يوبي المراد المرد على المرد ال

باسام ما الله طوله صدي باسن بالله و لا مو به و طبع ما در در ها الروحة مرسجس ما در مد ها مو الحياة ما ها ها به حل داخ بالا عمد و حد به ما با حجوز في حدا د حاد ما در حود عراما درد د حاد ما درد ما در حاد در حود عراما درد ما در داخل عدد و با ما مما

Company to

الارام سوالد هيد

اسكتشات ومونولوجات.

.

و هدر عرب شده هدد من الدين الدينية و عمدت من الافلات شدنه بن برس من آن لآخر بن لامد تحود قامن الهدمي عمرو هده الهدلة عدال مدالسدح أه جمثيل مسرحبدالبكر (الوجوش، من



ابهاعد



, as as as

حدم تمثيلها خشية مقوطها ولكن هسده الراد على عشها ولا بد السوع واحد حتى يرد البه طلب مر الله كان قد اصدر حتى يرد البه طلب قر دلك الله كان قد اصدر حده المرجية في كتاب طبحه احدي دور الشروتولك و الله و

و المرح تحود كان ع و الد كرى حداث ما الموحدة الي الم ال ما الردائق مصراء اردائة الا الم ال ما الردائق مصراء اردائة الا و هو الالصحاف جيمة عددائة على حصور الماري في كانة التصول الطوانة

on all with your of the state and

ومعها دمان کام المصول و کان

کے علی درج فی حادد اساد

وقد كالتاسيما فاسه وتراكا عافات

فينيا به فرقه ترجف وهي ديسكانها م

ا روشو

تمبادف جامد تا معله بردعل كل طلب برد به من الفرقة التربيلية المديدة الراسي برده عالم من الواقد على والمراق الله الله راضي عي مناجبه والوحوس عالاته وصفها في من الدينونة ودف عددة والماعدج

الى مدتشفى الجاديب.

عهدا حي بيو ميدو يرس هم دور مدو س دوه جسودوی دی 🕹 د نوا درمو و فا سیام د مه معيدي من الراب يو الراب الأسا وعبان رجات الأجامي

فيق ويني والمبدأة والمدي aparente de la Sh ب دهن های مین ساح نظام 20 July 2 2 11 35 11 18 -مروس دو ال المد 40 13 W. +4 2 1 17 1 - 2 - 300 - 21 ويقص عدر قص على و طان جو کہ جات ہو ت سه دريم اوم ي يعني ي البيد خددين غير وجودار بأردشو الؤاب الشهر يصالتها حق سرت جدا وقدمتاليه رجاجه می و تا بدند به بدند به اللبغاق فينطبه عبد والأبراعية إرهدم فرات براميس لأسكنك بالرامونوروجات رقي براسيد راء ووب عبباي الغرابة فاعدائن فالمتافي فعالن فاوري لالا باکله ډول مان له العماد و لکي فسند الدعوان والإماد إراجوارواهم عراصر لاءم مي يرجي أبوط م and the second لأبياء غرباء والمن فراهم مه سوعی فکر به به ین برومت المام المام عوا فض 9 40 4 4 29 5 4 10

و تا به بن ای کا سند ا مه الص ی عوم یاده الأماء وفاراه ويل فوجها فارتصل مع مد جو مرجرا was no an a se are con لسده بدعه ل سوام عراب می الم الا حيده على حسن الدعواطة بالمي بالسيطيم للوش الحرامي أواس أعشوا

عطرها فيرمه اللي ه لأخص دعات مان څو دوول ر صعمت کا د و کار عمالت عافياتي للمعاو مدعمات السي ولأعرض علن لأعام المدمناق 2 47 42 42

وم هو به رحد پرسه اپد سادي جاديد ارد م وجر يا يحمله موسمه و فی ہے جس میں کانت فقیق محالت وخالب ماء من عيما والمتمادعي الله عميم ان ڏاٺ عليو اڳاٺ جو مدا لمالي الأعداء الواصادي الهجوال هال گوها این بخش ا جاد ای عاول ماحنی کہاں جس م الحاري حالأجاء للمحاسبة en all a tong a sea of فالمفول فيأحب للبلى أرهو جراجارة والتساطيم المرف للتحدي سأتجال عليه خرو طع الراج الجيل فال ي عاملم على ... به قار قال يا ي الجداجا م لا≃ نے احروالی سے آھائی اس الدی لأجانيا مراجم اسال وحبش كبري اله الرحيب لأما إلاما الحيث عالي وخيرا ممانح من ال مديد الصب مي

نے کان اور جان مریا جانا فالسال خودتك يدلسو ه د پاؤه د در کوه _ _ + 0 = 0 = 0 = 0 = 0 لجرا البنيو ومعفإ والاستصراء للواحي متاوالا بامل بنات وعراضته ن مده خد رخد و في درگام ل بيط ل و د مد الد الد ما در ما مراد و ل فعاوم الأنب دول فلنصب سر را مسافات شاید کی کی ي م مول ساهيد د مان د اد ي ر مد وال مراء با مای فالمالد كوالعام سامر لجها عراب هی لاخری عباد جد بی از ووجد ب فرائم مسولاف الفاقميس - e1

وفرم عالي المنسي المسأ وأليعدي فيعك مراعم الراب المام عراق ج گی کی براکشہ دا تجاہی سا جاتی عطفيطه فأرحاكه وفوطنيها 4

والبداحيين جبي

الدكتور ســـالمون

العداي شيق ١٠٠ 17039 -

فر دره به حس لا . دی. ه " فكالتسهوية فماظمه أجرز التافييواني الانت الد الدو على مقيات بدر الدوا كا كالحارجات والعدولتف لتبو مروقوه أستعر العيامي عراء والم با مام وتدفي و للسي فقيدا على منتي اله عاملة رف شهر الداوا وا جندك فوقد المكرية لصاه الأقدم على زيارتة في اكتادي اوتيل



وح فؤاد الأول رقبه مصر تليعوات بمرة ١٠٨٨، واطلب الى مكوتير تصديد وعد ريارس

القائر فني هدال الوى محموعة للموريكمول فرنية كازينو بلايعه الشتوى

الم الدحله

د ب سرمی الحای

د سكس الملاحث الوفرن المراث الكير أهسين مدال المراث الكير أهسين مدال

روسرام عيمه تبعين لا عرث الميناطل الموسيقى الناج ه في جمع البروسرام

نرحس شوقی ایسی اسرب ایسی خمد

عندامين محديث محود النولي التدعي - فيني ادان - حسن كامل - محد ابو ريد - يونتفا - حيدا فتحه دؤاد - داري حورج - ميني ديداوي - فردوس شدي - عثميه محد - ميه الصبيره - ليلي

اللا عماسة للبيدات

الإحداراهم بالبيا فللزم ألباعا وارتماله



200

وفي تومين لأجرين للمنظر عني أمن وحدد وعلى فكارد عدد في للمنظ تأكي بيان

والمسكاء بسمره عني اكره هو المراجع المراجع المراجع الماسم الماسم

ويومف ما الديد المراوح مدام الكشف الخياجي للارتست للتوى مسلم الام اكا عدد مهم الي فرقه ليسأخده ممه في وحلته الى طبطني معاوضات

وقد محمنا أن بخساد عن اليوم مع عنين وعشسلات من البرقة القوب الذك والإعتبام فيه قبل فصفهم عمسلا بالقول للأكورالاستفالة البرت من الاقالة أوالدس بدعوى عدم لياتهم ين

عوائنق

ومند خرج من الفرطة النومية هسدا للدد الفليل حق فكاترت وتناترت البرائيش المتوعة لرجال الدولة تموى اسرارا حيدي، من البرقة وعنالتهسا بالاختص وجد ان كان الصحفيق بتناول الرار فصل عدم العدد مدي المالتحقيق في امور سائية قدلا تشرف هرقة مطلقا في طر الجهور احيام فاطيد

ولقد مأل أحد اصدقاء قاطمه على فكرة الصمام، المرقة المكرمية مأكدت

عدم اعلیمها فرو به او به حس و میدمتهای دا الاوان و کدیتای داره آن به صادد فسی از علیم اعلیا دیمتر کی داره

واد فاست فجیدی در ادار قامیها د دسائل گذاف و در ایست اساخ ومساعده آن آمیا عیاده او بر اص وداهیوا ایبارفدمها آند از آمراط د کل داده اعد

2005

والرغم عن ألب ووره سر ورسال و فيه الرغم عن ألب و ورسال و فيها الراء و كد عبر ما الم الله الكثر الاراء و كد عبر ما الم الكثر الاراء و كد عبر ما الم المراح و معل المعلم واحد الا صدقاء عن فيكر و الما صح ما يشماع مسلم عمر حال المراة وقد عبر حاله علم المعلم المعلم

هل معلم وسدا لد مه

وسال عدام وسف عل حدده ال مرفة عوسه أن أدار عم مصد لأه يرعب لل حسدت سرح ير مهور والناه فيروس شعيسة معهومة وجويشون أنه إذا العم الل العرقة القومية كالا دفي ضمه يضمه وميسدل الساريت وجن جهوره الذي نجية ويعشقه

والقدارهن وسقياق هده الديماليسياء طيجاح لم يكن من المصون الراساء أمام

المرفة عومية كا المأخراج ميا مسرحات اكان قال الجهاز المنها فيلمان لأقلبانا الحل الله عادمة إلى الأثناء الأكواب المائمة الرلايا لما المدال المجاد الجهور عن مساعدة مناحاتها في المعدفا عي فها قال

من أر لأساعة أن هدانا طبية سحمد في مدأل فصل لاسدة ب والبليدن د د ده موجه سنجا ان لأسد خليل دم ضام مد كرد طواله اي خيد التحسيل دساختها حيدة الاعراض كل

و مد في حدل برق ساق مدكر به الله كان في عن عددالوطيعة التي يجعلت منه هدة الدوالي الدوال مع التي الدوات السيانة عن أخواه طائلات المستلين الدول المداو دول دال دال الوحرارة

أفت شرعه

طند ب

و مد السم خين بك يظرته الي نفر من تقمعولي أن فراز العصل عدا لم يكل له به اى عسلم وقد قويس، به متنهسم تمامه واذلك وعدام بأنه سيعمل في مسيل إصلاح عدا اغتما أ العظيم الذي لأ ترصاء الأطسم والأمارة

و المحلف (المائد على معرال في المرادة الرائد الرائد الرائد الرائد المرائد المكونة عليه الأألف كو المائد المرائد المرا

49 JL 41 JL 7 JA

وقی آن والد الحد المطال الدام عدد العالم الله الدام الدام

ويد الدافية فلام مداكم عاد فيه اطاب في ماك مداك حصوص لها الدافة الموجد في ماك مداك الله مداكل المدافق الموجد حتى العاج الله كان المداكل المداخل المداخل العاجة عام على الدافة المداخل الدافة الدافة عام حصول السياسة

و د ادر حدی یا مدو خوا سای ا افرای عدال دامری مه می مدوجه با او و هرومان مدام اول ایا مدین در شمه در پادمه کرایه ام

و دا شوط با سدة في من الدي ها با لا ام داوانج الدادداد شعاف

e =

ود ح عد التي يجد عد الرق -سيجيد في عصل الصديدة عد على الح بر فضية حور له سعمل في صديبها في صديب هذا المام الأسكان له

کیا به در از خساس اهمیا سکان می بان اعسال فراقه حق اد سوی آیتها

لا حجید دی رایا ب از مرافق این بازان کلف او حین حدایات الحدادات کل عدیدر مادات فهو اسان این افزاد ماداد العدی او ما این این در اداد العدی

ہ کو ان علی فی جو المحد ف دایت دایت دایت

وعده این قران دهای دراق این همای داد داد اثار این این های مح لاخراد دادهای اثار این اثل سامر و می است. ایند داد داده این اساس

. .

بوتيا به عبيدا و علال با در الله و ا

سوب حدع الد دهمه لاب لا و حم مدود حر سالمر ح ع

ووقف عدالتي تهد ممني عرفه هجيد حصد عن إطلاء بدكر هير محاسي فيم الكال مدالت فاق جمع الأفلام دام كيون اليماو الأخراج والفيء محد

حيد سد د وعل هد در اد راه و الهج في هد مد اد اد راه و الهج في هد مد الد راه و عد و عد و عد و عد و عد و الله في مهم در الله و الله في مهم در الله و الله في مهم در الله على الله و الله في مهم در عد الله على الله و الله في الله في

2 1000

all later

و كا المداحة الله في الأساوع معر المداح الرام في الهي الله الله و كال الداك المداك الداكتون الداكتون كال المسلم الاعتمالة بالقاوم و المعلى وجعوم عاور المعاون

مدید ایجیت رخیایی علی انسرخ را در ادر الذی بصوم بدور للمرض بصنعت دارعمشد لمرآمامی بشیدی آفاوی

رله کان مجید لا جیل ولا پجید الله مصحت تمثل امامه الله قیامه بالدور مکن می معاجأة الدید بقلم عدد ری مدهش سی علی وجهه

وعلى ما يطهر أن الديد غصب لهما الديم الذي لم كل بتطبره الآ أن الحبيم الريم التام يترجه من ارصاء في اليوم التامي يترجه من عرض الى دكتور واحد الدريد حداد

and the second second حولا در د د د در

a service of the encare - 3 mans لأنوا وعل مرمامي بتديرو وه فه و وطو اول الديامة اي چه و کان جمود ا**ن** ما حسام

سد هو په

. . , . , . , والمعرفية المتوان اراد والم المتحاسر حوالات . و هو ي ونص و گهم مهم ه a contact to the south of & assessa tau in je od

orthograph and a 49444

where the same of the a region of the second A . .

المصدين في ما معران أحل معدي مرا مردد 2 3 44 25

و الله الله الله الله الله الله مع من وقد و مدهی د مده was to say you go and t حمرهي فصات سا Lynn range of الم ال حوامة

ALL LAS A PLANTED الرابط عامل الأسالي فين سب

خيوب وي ما ما ما يا حيا يا عود د دو دی د چ tar and an example

. اليا من هو اليوسواني

دلائه والانها والمتحدول الأحام والماعية لانه

مسري ما مولي 9

on granding ولا هي مد سر - پي اد ده م د و نجي ٿينج عوادي صد او دو ان مدم راجيءي عيداء أأر على حم يهد ل معدد عامونه و جي چي چي د محمول مكدميج لاجد ان ويراعين

100000 was year a

وقعيم بالعربومين والمعالي دسو د ای ۱۹۴ و ما د در اسا ولمه فالمدا واحاد المصارع الداء The second second ملتي دها خيلاند اگد و دد سم رحمه حبل و در والحرار فلدامه الموادية برازا العمي ميا علام او حسن ۾ اس ال يو ۽ دائيو حدم السرح مدة طورته له خوه لا

* 5 * 2 * - 7 a the second second ----والمراج والمراج والمراجع طبه د را شده الرفح بالمالي ساهد when we want a g (ن ۱۰ منام فی

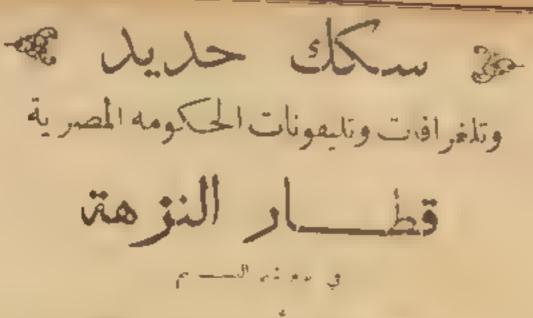
wes 24 h s 3 to the same of the the second of th the same and a second and the same

المراجية الماسالماسة معالي ومانا المطالبان مافه مومه تجليل فال المال ما والمحم و ما ما ما در القرح وقد عرم ال ه الرود دو پر دار دو دو اد

* * 3 Car fait 2 2 4 لأسرع الي رحيه في أوجه لقس

and the same of the مراضعي في صعب 👚 عال ١٨ميم Add to go will

عمت کر به خدان کر توسیه الشوق



رج مماجأة جديدة

حل بدر مام ن بعديمه مدهداً، المحمول الى الله و فيه يمياه الودي هند على الناهرة في حوال وحث عميتمه في حيد ها اداخ المهور و غروح به على الحوالدي أنف بعديه فيه

6 9 40

مشداً الرسلة الأولى لقطار الترهد عدر مداء أرا يدم من يها الراق مند ١٩٣٦ والله في ألد عد وطرا لوقع المباعة والله في ألد عد وطرا لوقع المباعة التامية عبداً والله في ألد عد ما والله في ألد عد موالي الساعة التامية عبداً والله في المباعدة واحدة احتاراتها الاستحاد عليه عدد موال المباعد التامية واحدة احتاراتها الاستحاد عليه عدد موال وستكول المباعد حوالي الساعة التامية عبداً والله في المباعدة التامية عبداً والله في المباعدة التامية عبداً والله في المباعدة التامية واحدة المباعدة التامية عبداً والله في المباعدة التامية التامية عبداً والله في المباعدة التامية والمباعدة التامية التامية

الحرة النعر مند رسون من هندوايا كل ر ك حي لاولا

مرف الله كر من محمد عصر الداد من وجرات الراب الله يجوره

معرف برنامید مع کل دکرور عین لنده رفته بداره سفر به سعت بلات عرافل کل دید بداره سفر و عراستعوله رایج کل دو بداگرورد عدد عی فسر انجرای فسل عید

منافع المعمر مردت فعدر معد مروق معدد و الرياق وفيه ، والراكب ال مجهز معه معدات أكله ادا لم رعمه في شرد الأكل من كومه

سار: کی شدا کذاکرکم

ملخصًا تُنابَهُ المرحِبَات

الحنين الى الوطن

الانكام المسيحي المعاوميا فاستعلي هوال الا

1 - 4 1 20

الآن با و والا و عمل الما فألهم الدالم في عمل عدمه الا عن فايلت الدالوالي المعملة فالأدوالي

فود عوال فادات الأعماد وهد شاوكون الد فالك مام ف

ول والحديثات المحدجية المدرد الأولى الأمال الأرابعد حياهد المدرد الأولى الأمال الأمال الكالب المحدود والحراب المحدود والحراب المحدود والحراب المدركة المدرد المحدود ا

حرومہ إخدان ماستانية بيانہ في كات مرہ كولو أي سكتي الاعاق عالية

می حمل بالدیده عداد خود امار با مود الداد و وجهه و مود الداد و الداد الداد فلاد هی الداد الداد الداد و مداد هی الداد الداد الداد و مداد الداد الداد الداد الداد الداد المحدار فداد الداد و الداد الدا

Jean englik ege Jean englik englik englik

ا معلی حمد موسی الا عراب موافقه عدر مرسد و سالر می سه و فقه عدر مرسد و سالر می سه و فق خدر من لادو بال سالمی من منصبه فی در درد الله می می در در لایه قرار در به فیل بیده به مراب و مصافی اسام سی سده فیلاد از و فی و مصافی اسام سی سده فیلاد از و فیلاد در این حمد در براز فواهه می قلب و اساکتر اید و مداد در مرد فواهه می اید را می باد اید مداد این می در از ای و اید که بود در این می در این در این می در این در

و و راسو با سمرتشی قاله و و را دارد خواهد - هو جود - دارد هارج و راست

وها مدد المواهدي و ما و المواهد ما المواهد ال

وسنج عرضه غيار دي المود الأمار الكلمة وعلي الراجسة المائل الأماد الرائلات المادات في سمومراهم

ما في هدو علاقه الجالي ادفو السحو القادة الأناس ما ما ما ما هام الأحدود في الماها القادة الوامل في التحدود في الماها القادة الوامل في التحدود الماها

لها النوسه التي تخسونها عن استى الأد . . امكم تريدون تنسيسة للواهب الاميركية ولكن . .

وهد شير الرا ال مسلمان والمكر اسكاف والدها ولاسكن لايتدن والمكر من عب طلب الرا السرحة التي تربدها منه الدينا مع برمت مسياحه

المسائم أعناه ، المحكالينت مها مواهب ، الميركا لاطلم سوي ١٠

ولكولاء مكن لوات أن يتم جملته الديجة به وانكر في هذه المعظة ويدلمه سارج البرغة

ورعا تكون فدعرات أن كولواي الذي أني عمل الي الراسم عدول الحلي عن قراره. حرعا تكون فسند عرفت أن الحلس أيستدل من هسدا القرار الا تتحسسوس كونواي الدي عرف أحراً اله لا غوى على الصد عن الراء

وعندماري كونواى از العيدمة على الواو انبها ينزص عليهال يقرمهما أثنا من الحسيهات لسكل تعلم الوا بها عزوسها ف علممة فينا .

وبدودالدرور الى الرامية احرى . . كاسود الحرو لعلى كوبواى . . وحوليانا ويسالة أرى ياب العرفة يعلم بشده ويدحل بيس ومعه مسز (مسكيتس) ، روجة الحد أسائدة حامية كوبواى وحلم هدي دي «موريل» دوحب

ومن حديث الجيم نعرف أن موريل تجدالماء وان هيدل ومسر مكس قد دهيا الى سرطا يرحوانها ان شادل و عم حملات عالية في سرطا تصحيا فيها الرا على والسائو ، حتى تتمكن هذه بايراد

المعادي المراد والمالي ما دميا المساد

ولاتكاد موريل تتوسط البرطاحتى المساوري و ديا داماء أمع المساوري و ديا داماء أمع المساوري المساوري و ديا المساوري المساوري و ديا المساوري المساوري و ديا المس

مب و سده با سامده مد د د ح فلس لا ا ساماس مور مل ال مرلما شترس هده فی شده و عال علی حدد الارم مده فی شده مشروع و مامم شکر درسد ان دآت روسها مشرداً مم ازا فی عربها ا

ب مدام المعالات 1 ا تواتق علي هذم المعالات 1 ا سم . ، أوافق ا

- ولم ياهاوى ١٠٠ لمادا . ا - لمسدة أساب .. أولا .. لاب الحل الرحيد لمشكلة من رات ، ثم لابها متكون ورمة شية لاحياع كار للدية في مركة ثابية ١٠٠ كما كابوا جمعون في حياة والذي ١٠٠ لن هذه المملات لابد وأن تدخل السرور على ظلى ١٠

تدخل السرور على ظبى ١٠ " ت ناهاري ٢١

— عل يدمنك أن تسبى أد مدم الميلات أيباني مسرراً على !!

ومرزيل لها المن أن تدهق الآنها لم سهم مثل هذا الالفاظ الرقعة من روحها منذ عرفته ، كان هادى يكرهها ، كافات هي تكرهه .

وحس مو اس ⁴ يا قد ⁴ حيث هو الفرامية أحيراً المفوار العنب روحها

وعماً فاتهم الوا بالتصريح بانها ليست و سامه مده عملا مد أن وعدها كو تواى بانواص صاعالف حيه مد تهم الوا بدلك . لولا أن أو قدها كو نواى باشارة

وعتب عروح كو بواي وروحتمه فهو ينتب شحار عتبت بين برت وابيعه فهو بدر من أر أكس مدم بي لحملة أماه عوت أر كس مدم بي الحملة أماه عوت أر كس مدم بي الرغسة التي الدتها مود بيل قبل حروجهاس أن تسكون التعلومات الوسيقيين امرياليين ويصبح براث في حدة

_ وأكل ١٠٠ الوسيقي لا وطن الما يا الى...

ولكن إن أي الانتباع معدور داد ميامه دوير دادتها أنك سياح الراح كل ماعكما ارتباه من حدو الاسوات سوب بيس وهو يقول "

- إلى الأ ارى داع المراح الماء الموك بالماء من حوال الماق (• كنوا عن العباح) ولكن أبدط المناد والمراخ على اشده (

مادا ارتفت السنادمرة تالله طعارى الراحالية امام البياتو تعد (بروطة) الحلقة التي تزمع بقاستها في سرل سوييل و نشيق من حركات إلزا الها قد القصي عيلها وفسطويل وهي حالية امام السابو ضفي تنهض من امامه فيضاً قد لكي تشي حديثها بحو البيجة year or the same of the same وفحاء أواء محل هجادان الے به

فيمرها لأون تسلح كدوان الصارح الرحبة وعد حدث جوال موا سکو و ي

- ولأن عدال حيوستواني فان ما غواد يمين

2 - 2 - 2 - 4 مهد در ن ار 44 / 148

الن والتي من المحاسفة عرم مي مال در او الله الله الله 12.5

الاستا عيمكون كال

2- 318 2000

de a se energe grade a ca according to the والدخل المعام معاملات ما من ما يه لأنها علام تنم على ما الديا و در کوم ان اواتیم اگر کال داریده ال الله الأمر هو جوده دي أن اير الداد white the colorest party ونصن عفده المتديدة والدجاجوات

الم ده کامه وال مخوا عصاح الله کال سو کال علامی محلامی مع كاو كاله وديام حديد

وفحيدون بالي مترجها لاتمية تح برعب أن سنوك وال فاد الان على اللبية يراعل مع سميال عمليا إلى أرمينية ل دلك كات تدريب جوليان على استعال للسدس

وتنجع عدد الخطة. . كا يدو من

بالمنفحاة عياما فدين السمي حصامه وما مصا ----4,144) 4

حاسب البراديا ووقعه هيو المراس وجران وجران والخرومور معال جي لاما ۽ م

ه م خد ب خدی ځو ای Contract of the second عالم الدواميون المتحدد علمان لماني جمل مامند كالرام أنا بالمام المام المم a success and a and the contract of the con-سا ما ادارت می کو

للمراجات وجرولاج

my a " -La John La Con-

at war apres of the second of the second ممرال متخميم الأرعاد والا de a u

out , of disting no from a . . . عرامان ميدام ميه بول دم وال سر کے میں م

ولأخ وجحو يعصه اختراحه فالأناء في

and the stage of the stage Charles of a training who is a second وأوسافه مبراه يرفاء هية جعیاض دخله سومان از یک وید

process of the same of the same of في به حصد ۱ ي ق من درد در المسام دردان ., ,

مر دف د اما الأما المال الله

que.

Carlana Sun Te and an a

الراف راسم راود

آهات قلب

4-11-5-6 ديکي ۽ 'ستي جي وه پاسه دي وهم لواحل ال جولام ي فاره من يرجب ا هو د ای خان د چ 2 / 7 45.71 حرمی به ق الد ی Lace year, عجم في فياومر فده ني بنا ودن و سه هبد هانو چا ساعت عالا -وعدمانه ومها

لأريض هذا أثنات أمصي دغايد

لابدأن تمر الامدق فإدكالاسي

المدائرهات

ها ن تحد لامر و ه

yes a feet - with it

وتعارموا عاسه متلية عجس بارة عاممه کو دائن فلميش فلي - التقيق ور من الأما بالقاساطيا المدعق فطنوا ويرف من رهم عادم صدر إلا بنجر عن من مو من

و سهرجو دل کامل رجوه بال بادي الأداء بيدا الدرسائل أسمار للمي متهر سوليان خدماقرمته ويترص على ال رغبته والسفر معها الماجينا والقنام بأياضل <u>ساك ، أي جل شرم باودها مماً ٢٠ وأود</u>

وتسعر الراء من حولتان داو لكرب هد لاحس سره فشرع سكراسات لمنيه عيا المدفأة وهوا هوايا فيحون على مكانث كاأم والاعدى هو به جدموم على أخرى هذه الله الساب ا بك بيروين أنه بين فليو بكر ساب

لاعكني الاحتفاظ مأكاي في المباسعة و تعاول الرا أن توهف حرابيان 🔹 كمن فيا الدينها شه في وحشية وجوي - ام يبهن فرحا بمدأل أحرق الكرامات

ودسأة يسبع الاثنان طرة على الشرقة وریال کرموای پدخل ۴۰ باریم س آ۔ الوقت كال متأخرا

وسرعه مهم موليان كل شيء دعور لاراق حرد

— الك تحييه . . ألبي كدلك الى استعب كل ماقلته لك ١ و مدر حدار رقبق بان کو بوای والوا $\frac{1}{2}$ منافى مان معول له $\frac{1}{2}$ الى اغراء - الاعلق! -

ويسعى كونواىطي الزا ويطبعط عمتيها

هي جي بعيلات ۾ انتقاعي السياس باجه بالله وهي جه

مسير عوال عوادرج مالاته وعرج مامستما داء كال تدرب علي

المداعرف فل فوارن كا أسا صم ای جو د ہے۔ ود سد لا جي کل شو وأرهب أدالاخر

ے آرجو شاں معیالی ائر سیء محو عال

حساد أدحس أر عدم السروقي أم عدم كن على تنظيا المنس



أول كبالهمل لوعه العمارد ا دو النشر النعار به

وعبطرت كولوان وهاأن ساع التستحيمن حوالنان الديحيل لهأ مورمع صله م واعتمرجو عاراعي المدمن مود فلاسمكن أعلاس الراعة من بين أماعة لـ وأحرأ هارب حوليان مسلحه عن الراء - وليكنه إسلال تعالم وبصوعه الل Laubyr Chapter

وتحمر العابط لبؤال للوجودين ا التابط ، بامساعتك 1 . . بدرسة 1 الزا (ووهشة)لاء، بالستاء، كونواي : (ق حزر) أحيى على أسئلته بدقه أأرجون

- لاينداده این -و په ده و په ده و د ---

> Company of the State of the Sta رزاق عاليه الخلاص بعرفته

> > وجوال کان مرف

تيا سا هن مدا وسا

ا د الربحة كردلا ف but in a contraction

ڪين 17

تعرف مرضك

فين أن بدهيد إلى الصبحاء داهيا وحلن الون أو علم أو الده عمل مودوس الكياري بشارع محاد الدين رقم ,ه، تجاه بياثرو الكند باز بادارة و ماج هو او ان گهری، مدا آمه، بداکنور ملتون سأبصا والإجرئة هياوده خد الليمون ١٩٩٦ع

أطلبوا دائما

عصره محلول الكيرمان

تهي أعم تطرة لثبء أمراص سوربة حذن الضوهامي أخرجانة الاعطال بشارح كاسرت بك وجبح عارن الادوية والاجرعابات مريم التسبي

يشق البواسير والساصور سريط وغوم مُثَامَ عَلِيةٌ جِرَاحِيًّا ١٠ تَرُوشُ شام الركلين

يمنل صلا عيباً وبربل ألم العبادة م عم البيدات مندو است ماعدو قروش يقطء



وال فه ما وه ما حا -سده عمرون همان الأمام الأمام الأ لامه ا د ده مه و در ده ی أجرو لاحد ديره ۾ لاحد أجمعن في جامهم الله الكوان و نهم خدم و مد دد د في لقيم الرامي و الماحدان أجراء فالمرصاء صفيا احاف الألحا

gramma a servicio de la servicio del servicio de la servicio del servicio de la servicio de la servicio de la servicio de la servicio del servicio d when the same of the same

الكومية لأمير وصور منجوم الأمراء الأ صنعه حامر مدامي من ويعافد لأسمد التي م

فجمعان باوطوا الجنط لده، المالية عاصم ويجاف ويرمها ه مید شد خود در عداحا وهراهل الإسرام المنفية ال جمه جوال الما شما be a real or real or a second a sign to dist

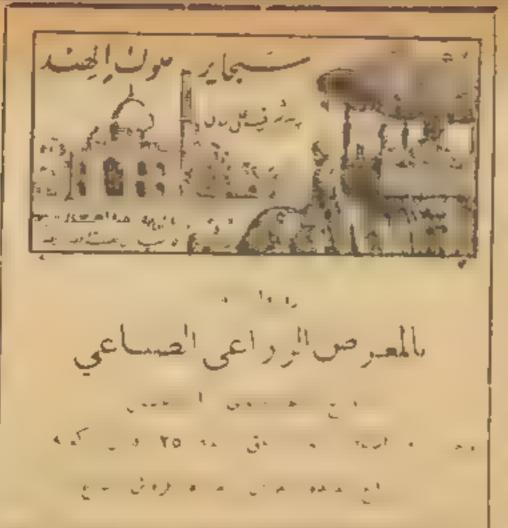
to a se con a se se 10 10 50 1 1 1 1 مقادهن شاه محام أدوسه محدد و کی سے المدینسیة کی وحلاية سديا حسيان عبد صحم فيصدو خدامد عراساهم سوء بمنعو يسبب وغدي and the second ه و پادیے کے محد دو مافت ر در وال عاجد وما وما Se a few tag a ي مصافه و سکّے عليہ فلد ي ادا 📗 🕳 د ازه کتاب آ خامران

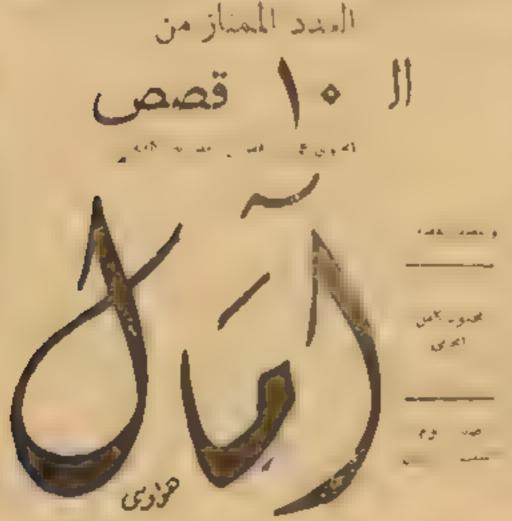
1 * 44 + 5 * 2 2 2 2 1 1 1 1 2 19 1

معرفان العالم أحر المحاسبة ال

الاندوات د عومی فه و ی واستعلم عها الما الأتوج المها في بنام الشعر الم المراس الى كالمست علا المائد رسيل في س طيم سعون كور علا لمدود فکر فی توم میں کرنام ہے امامی ہے ۔ ہ المداح ولا أن گو علا مديد و كل حدث ما عبر خياس أعمم و 🚤 ل عبا حمد بي عثر به ولارات كاب المسرق والحراب سواع وفاراه الأستدواطة نزور واحراك حبية والأشافي عا who was was a منكونكل السابحي وأراسطهم and the search that has ود وأحد ستعددته د د د خصل علي جيه رجيد جي والا او کي علم عرماه فالأرامي لمالك مان ها مدارده کار فاقتان البدامة See to the see of والجار بشريني فال كال الصلح والفطي فللمراجي ماء فاشحت الساوائي فال حيدل عن عمل وافعل على لما ح في استراض ۾ في سان جي ماسات

و عمد كرد بي أوب طوره من الرب كرد بي أوب طوره من الربط على عدد من الدين و أول عرض هو الآخر في عالمين فضاة وفي عرض حر سبق في الربطال وأخراا كتشمت عو يورود فيه سد عر معظم مد كال هو دو عدد حسن صهم مد فيد العجر مد عدد من صهم مد فيد العجر مد من سبم بياده





٣ کند

ال الفور - الانحاء - صفحات من

التسبورة الفرسية

١٠٠٥ ۽ اوس راهند رادي کل وقعه در این به الد به الوقاق فی و مصفل دی وی صد د

3000000

نوه ول غي رانه

مغبو و ۹ م

هدد ر ۲ وال

p- 345 "

د رلامم پ

u.

أمينو والحب

. . .

ولاستهمال

هدي المحم ﴿ ن

وه سکت مده دې مده ال ور محرس على و الرية فالماه والمساء و سرحبوم ول مو صبح مصاربه عث کلم ال علم العبل بدية قرية والكتب ، م لأولى عي قتوم نامساطيسي و ان ام مه الاعكار وملكات لعقل الباطن والكياب الأرل س ملسلة حكاتب بنوى التراف امتدارت تتابية في غنى للرموع Track Mary

ر کتاب (الایماد) فی جموعه هر شی ميل لاراه عمومة طبية مرس الطساء في لوصوم الدي يحث يه . وقد اصطر الرائد في المعجب الإولى من كتباية ترجوح دانساري، الي مص ما كتبه ال لبه لتلاله الاول حتى بكون فلوصوع If Name

ولاطري صوبه الكتابة في علم النعس او في أي علم آخر من المنوم التصلية بدالا من يلم وأو قليلا بدلك المسلم ، فهو ملاق وواسطال الأثاب عا ينها معب النص الى السبه العربيسة ودلك إلان أغلب هده القرير کارائ که شهر الله این مشی يراسا لأكاما حاصه ساد مفراد الماس الجالميجملان ۔۔ یہ س اُر دمہ سے عدي و ود في د يام کان وعوام فال الواك سرميان عني مريد الأسالعود الأمراجوع عي هند في هند سان د .

de escape - Same الله بي دو اين اينا مه به تنجيبه رسول مع عاده به الأجار و بند تهجیج من کتب سا د

وحجه في الشاهاء حاميا لهو عوال والى الما التي المسلة فيرياك والممارية عا و ـــالا جو الا صاوة الأنا خي ۾ مرجب ٻاي جو س کائل و سی و بعد د کا کا یہ رالأماء والتعاق فواقف محبيه 1. ----

100 July 4 . 5 00 بارق کا بل جاید صحفه برقب عصم المهود الذى بدئه الأستاد رمزى في لقمه الأوق من خلياة فمصدنات افيود الزالع الذي ميعنظمه أه أفاريخ

وأعمد معن مالان بالدان عيره والمتعدة للأفران عررون

لأنت المراغرة لأول عليا ال وهوا والأفراط الابا فاحتبد واحان التصورة وفيدو عواضره مه واليوم عرج لة الإسلاد رمزي احته

1 Aug

Q 4

والأستادار هيو

رمزىيس في ماحه

الل غدم عد

1 m of the 10

عقىالانزازيسية

الرائمة الى أغرسها

لحميل لأعوامك صبيه

واحيد الصدي

الهديدة وحب اللس) واصعافها في النهاجة أجداث مصر وخلاد المرصو الشاءأبام خته أتي عليه المبلاة والسلام

و(باب النسر) التصنية الإولى مس مليلة روايات فراية بصورة يتوى الأء رمزي صدارها مطابعة داوهي طي حد فرة في بقدية السكاب

والمنقد الأولي مي سلسلة العسمن المعجزات اعداق وصفه غلى بعام الصاريح الاسلاس لا سيدعوله علاقه عيب مسد لأميه أنتاها استادنا أماماللمنعص برحوء الثيخ عد عدد في بنس ما حمته س حديثه في المرطوم منة له ١٩ وأمالة لتكلف من أمام الوطبين استادى وصديق الرحومالتيج مدافر رشاويش وم كت أهمل سحمت رياسته لي تحرص جوابدة اللواء فيسنة ودووو جندصات بالإجتناطك افترار درة آخری پر با به ب سه وواسين كسترأعل تمشرياسه كدلك ف التعليش على مدارس للمنسين الأوليه

وقطيري القراد ترديد في اسم هدو عضه وران الأحب رامري هسته مصطرة نشرح ذات الأسم فيعوله ﴿ وَإِنَّا

the second services an a seath se we 0-0- - 0 4 - 0 ه د ده وه د الارماد على رحما علاس

ware as a fine of was when a bis المأسية عدم الوادق في الداخة كان و

والمعدين فيفعان الكبان وقدامت الوع اور در ما عول د و ۲ y land you y 140 July 2 C - 19 19 -لأحراء الماساء لأراب پ بیجدیدی جبکون سے 20 C 10 2 M 2

فيده و ال المو Mexico was an area is by home of the fire في مرية وع عد بقيد بعيد جيه هر العالا مي بعد ما دوون مريد - - ---وم طالب در دن الوالي الحق

وأنعم الماعيمان عاص مراداته علم عدد في في فقد ي في في ک باعل لاماء ارجلبوط لاماء می و کی د ر د و د و -ما منصبهو کتاباه. سیم حب ه لأحصري سنها لأن ساجاناه ما معر ط نے لاہو یہ ہے جی جو ہو ہو ہو عن هر مه بدا و خو و چات ای

و ال لأهد حريبه ٢ ال و مه د ن و م ده ده د کد له ۹ لا استدر از منج مرضیه

و های چا ده کل پ a service and the service and 9 A 3 A 4 و یک پیداد افاد ایالی می

makeny graden

منظر من في يم خيجي ۽ في سووري د او ياد ماک تعجب الودم تدويد الي خنسه اعله، حساء في رام على لألى وهي دينه من الأسمال ما ح في الدو كالمالأجاني مميا فصطر حماليا and on our of a the same of the same

و کا باقی و عام مدایند به a a sign and di the war and the we are the second of N 40 40 40 24 11 A 20 * *** 1 - 7 2 -1 - 20

الراسة الرغوالي عني عمالي وضيفها خمات الحللة معي لي حصوب و لوا ع للرواف الماسية المول ماليو

ولا ف المراوحة ولا ت مد جو د ص اح م د

واستداد است مو و فی پات ومنوب وتو ۱۰۰ وحق ب منهجری به بند بنای کا با موروز وفي لكمان حرة كه عن ما واب کو و د موه بندی دند ب اعوساف و کامار بو وی أراريح اللب مام التهدا خرابه

5 aman care yanga pa عراب الأمرأة وقمياه فالعن may y Dated

المقافية فيالما ربول الماله ext is a first

و یا در پارای کیای سم هموانی ومراهد فروك فلانته في جديد على او لد مراسد به و لکن على ** * * * * * * * * * * and were the



د دراو پ

عوه يماضين باير

والأحتنا تبي من خامع به بلحدكا ق ادم حي لمصلة والمستعاشق لأداس الصبيه والفسية المتعصية تأثير المناطيس والايمساء والتحليل أسائي اسوة بمتاهير أضاء الإلمان ومان أريدس الباعة ووطياعانال عد الطهر ومن والدم مساويشارخ عماد ي رقم ١٥٠ أمام تباثرو السكمار

4 3 your of a rock to a

بين المحضرالذي عجزعتي عمة (بدرشمام)

v - v - v - v - v - v

ولك يا الى الى الما ها ها ها عام

له سدد ل الد مديدم الا ب

والحديد كالمام يالما والمدات

فساح يايل عافرة التيافرين الاس

15 year or a me to d

I we a me made and a

12000 1 24000

الله و د وه دسوي د

and the second second

و د د ده ده دان ای عد الأم

اص و در - ۱۰۰۰ کی علام المصوال

وكل مالب عسر الساء الدعاب يأس

ب أي المنبة رواية (الدائح) و (ع

ما عراق ال الحراض من منواه ا

6 4 -

الي الك المديد

4 F 4 M

واسرتاد الجمائي الدي وضع كثارًا عن (السن اللي كلت دراع حورها)

ودین اس داند می شال میا جها خد شاکر الله باد کلمه فقد ادر محهور اسکر عده

ولا مد کی راور ادار دار به کا خور ال به ادار و دار و دار فی آن خرکه و فی آن ادار دار خارجست ددارد یا دار اخراج کا ایر دار دار ایران دارد فی دو دار ایران شدی دار و دار لا به آن دارد دارها

الديومف كام الادامات مام

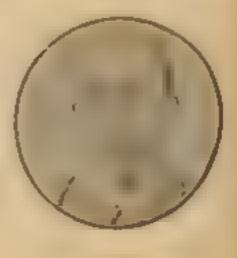
ه معلی خوا است کوو وکال دار علی ماده کی دمان الآد باشوال وراد کال دارد کال الادم کی د پر فاد کال از صفر الادم بر فاد کال از صفر الادم

و کیک کاب السدو بیر دارهم د وندی در است دادی

ما رو به یکومدی هما ع<mark>جب یی</mark> حداما اصلام کارم کا مماد اوسی



...





- 2 124

في ده الطراقية في وخ المدافي ده المواجه أن يا أني الل المما المراف و أن يا الما كان داك ا و حد يا مع المراد ال في حد المواجه أخرا بال دو

می است میں بھی ہی اور میں ان خوم باک عنداد کی میں فی طبیع بدر 1943ء است میں وصاح احداث میں است میں ا میں میں اور عواد آ

و من المعالية التي شريعة مصنعوا الدما التي قام الحمودي في الله الله الله الالهاب المعمول الإلى اصنعية الدمات العندوا الكام الألهاب على ممواد حالمات الدعات

ه م آن تد الها د ه حل حاح مع ال لا كل دارات على المحال عود اله الحال والحجاجل المدالة الم السبق الما والحجاجل على الإستراداع مكل السام الألا الد الساعة حاط المدى المدافر الحاد البوالة الحاد سم الم

و کردال جیل دی فی دوج خر مدید و در فی کل در اند مدید می بهر جرده مد انده شد ومی بی آن کا در در در ومی انداز این از در در ومید اندیوان و دیگی که

ساهن ۶ به است <u>حک</u> ساه ۲ با در ها این ۱ ۲ با دی ساید

ا المام المن المالي المنطال المام المنطال المام المنطال المام المنطال المام المنطال المام المنطال المنطال المنطال المنطال المام المنطال المنط

وأحدا سن بداده و مه وه د عبدوه وشهده باطمت مها د الله کرد با باعز الله د الله گرای می فی مرای و سن



آهاي جيمي ها گيو عليه ايد خواه اي هاي ا عملي دمم الاحا الدور علي ال فلاف ادار علي و غراف آن عليا به اداره ال الد بدار علي وهو الداره الاحا الدار د دود ممي الداره الي دار الواحي دارود ممي الداره الي دار الواحي

واح باستاراسات استشوا عجو بن اداق جدد فکل جنواد عل فاما فا معردها ی فاما عدف داما عاصد عاصد

الأمواد والمنواع العموالي. مي مماي

مد ځي پ

الشمعة المطعاة

به الله المساول و المراول المتوالية المترقة المترة المترقة المترة المتر

و حد نهيءَ والف المسلمة و وحوالط التحاج والدياع



محمود کامل الدين

می کندیدهی او الله اهیدیدها الدیر المتنا به

العن والاسائدة في الميان " ?

الدكمور وهيمة يقرر أن مناراه الكره عير قاونية ويهدد برفع الامر الي مجلس عصبة الامه ؟

و ما یکیده جی ان د ما کا تحد

وعدر ما بداء أن والحدام هريقين التداران لم تصرص راحم مرا والحدة في لمبر لابداء كرة المدم المسكية

وقد كان ميلاد هدو . . . به م فده الأسق وللكنها أجل الى يو الخصه المامي وداك ب كا يقال ب بن بله الد كنور وهية الناد الدون بالله المرى اللكاني لهرى العليمة والردالي عميهم في دارسات العلية بأحسر عها في داران الكرد

وع مكد غيدم المسكرة بن قدي الدكتورجي كان و أرجل طالب آخر قبل أن يها ريز تها الدرية واساه الدكتور من هذا العداب واحير شمته واحلا في ما معود من من ما ود تا ساحت معود من السكة و تا ساحك معود من المحولات أموام حركتها عدد من من الخالورد فع دعوى على الخاليد بدي تدى الخالورد فع دعوى على الخاليد بدي تدى على إحساب الخير در بالاسباب الخير در ب

اد بدكتور سامل سد. لاحده السرح لاوره سكره و به دمه السرح لاوره سكره و به دمه دملا جهد علم الحديث المحدد علم المدين المحدد علم المدين المحدد الكله دور با بدكتور ما مل أل المكرد نسب من دور ما مده المدين المحدد الم

کال ها دارو کال سامت کا امراطي عدادات المام و فاطر المام کال اداما امرای علی فیرو خداد الاحتماد کالم این و خداجا

عور ها بدي حي حيال عهور وه بدي الله في و د ر د الله ها بدي عود عود کا د بر يا ها ها عاد مرحول ما عوده

ومی و در الای فی افیا ود در ایا سوط دارد او بدر دارد خواطم این دارد او بدر دارد در گرفتا ایا لاست دارد در در در ودر فیا ایا از ایند ایند

وها خاصه من وها استامي چې د خاول د خاصه ادب د فاره اد په است

1 6 60

وي ما مي فيرلا مي امامي او بي احاسا يي چي جي دا اسانون وهذا و جي جي عداية مو

ه د خوص و مراها خوصه لاوي کامام الماه جی

ما كرد الأمادة المرافقة و الأمادة المرافقة و المرافقة و الرافقة و الرافقة و الرافقة و الرافقة و الرافقة و الرافقة و المرافقة و الرافقة و المرافقة و المرا

مدين تتحلم الدعوى طبي يدائي تمرض له فد وأن الأمن لأن الد او داخر مد توجه الل بد عمياه ما ادام ماعي 1 دافل عليه تمليه م و فاميدي

خدم و بن لام ده کل معد عدد عدد مدد فالجواه غير فاوريه و من سنددي

حد من مراج عدد فران الاسائدة المدور شاؤر رعية قرسية واستداد (الورصات) بالكية ، وحيت ال شاهدة كاسدد، بي تصاور بي من درا في كر من من عدد عام وحود أن من حدد ها في المحدول الدكتور وهده في اليا والله بالمواطنين المدارخ بالمواطنين المدارخ ال

> طو کا نہ مع بالاعداد واید ماجر ہی عالیہ

ر مصاب به که و همایی به بیو دای و فور هم این و اسم اه می اداسی د و این سامه اهرای کرمی و صور این گذرادی دارد کارهی

عرضه سوم لأهيه

ک مع عدر فی مصدی ۱۸ و محمدی مکتب حصاد از ما داخش آ او العیس عجادی موم

ه ای وه د مان ۱۷ این شهههه ۱۳۵۶ م کی ت استجماره ایز ایدان ۱۳۵۱ م ای ۱۳۶۸ که این این این ایسان ۱۳۵۱ ما ایشان

مر الدار الدواعة ال كال عدية الهوم شاط السوالي لداري حدو المعرى الداع و فيدان والمراق دان العوال المنا الدائد و في والدان المناح الداد الدائم الدائم المائية والدران منده الساطي المدان

دیا دی که «دیان وسعر بایاعان ای دامد نشخوان و مانین و میدونت این خمان او دامت حسی هم شارع عبوق به ای دید اعتواد

و دده ده و لاح ی هد ر می هدر محکمه با رح ۱۳۳ د سید سه ۱۳۳ فضهاه کای همیته وای ماطلکه و که محد حسی عی همهاو مصفتها غشر تقرار بط شوعا فی سال بد آوروه مدید مید، می علی احمال ۱۸ معد و ما مدید ۱۵ ما سیا حسال ۱۲ مد شوعا فی ارال مان ام

وداد مراستى اداء الادواده عدما عدر حليص عمل سمرالا سالى بدائق امر اصادر من الحكيد الع دادارات باددة

وهد من كفت ركية خد حسي.
عن همية و عبدته وصدة عن ع الدامر
مدد الحد عن منحا الأعلا عد مكت حصره الإحد ها الدامس عدمي فعلي راعب عثر داخصور

وله حق الأخلاع علي اوران النصية نافيه شروط البيع علم كتاب هذه المحكمة وقت ما ربد

ماده و هر به راهده

الماده و هر به راهده

الماده و الماد

ه جوالم ر فال سا خد في عارو يو

ه خمنع الا م الدام كذا ما الدام كذا ما الحكمه من اراد الإحدائع عليها التن راعاما الله ما خصور



أول كتاب من بوجه مجمدوه به المدالت به



. . . .

+ - -

. 4 . 4 . 6

F F T T THE MEN

.

ţ a. .

1 4 1 1 1 1 1

a marked of an o

وأو دري محريد دي

Ar prome a la

الجيعية والشطي

de se e de se se se se

the second of

take the example

خطره يا مديد کي ايد

mayor yours

... 2 ... 4 . 8

فم محاض المسامينين ع

e in the second of the

. . . .

P4 P 4

Se way was to go

to garage a K

5 = 3 5 - - - - + ق یسیکیده است. و في العلاولية وما ساسد وال ما أما يك منها ال المستعامرة and the state of the sale of مسلام معومي ال فيت المامه معيد Add of the same of the same LAD WILL WE

property and deposit

a the right and a set of

J 1 2 2 115 4

41 - - - - - - -

- ' /' J and the second of the second Acres to the state of ---card and the teach -- / / / / were drawn to the age ووفا من حاط عالي 4 " "

-- ---

الم المال المال 10 pt 3 2 2 4 m دارا دام المنه الريب June 1 to 1 م ۽ ڏس

الدائشي جرافي والفاريكاني کله د دې يې ده ي فصفي کليلا و کا کیک و دو ب ا د د درسال - او د و و م پ ر کا ب شبه ه و ع مراد مای کا حیاد د اصطبر سیا عصاني فدالا فرد نياوي فرافداي في هي هيا 🚓 مو به لانصوال ساقه ومام الدمام مقور فال الأن فالذي القاسطي فالو وراواد المرواء ساسا ومتوا الأامه عبيه هر سول ۱۰،۱ کله و سی دمجين سندن الاختصامها الإ

الد عدد في رصم علم الملادر ولكم مول رضم المسامكل والواطهم اعتبار دهد لادرائ ميد وو ---المار على السراعات الأمام ما المالمهم عامر کام داد و ساو ما عرض وراق بطاح estate at a No No we بالأب عدادة وطواء بالمصد والواء الهاراء

جدات عروب عد ال کر and the same of the same وغيرموعا حرياضا مهرده كا ول کل کا مها





في معهد التربيم

قعيث الى حفظ مهد التربية الله كانت الدراجات مند وقة التقسور أو يمني باشا الرهم اليديو بالثلاثاء الناضي .. و فذا المهد كنا تعتقد اله يعتكف بعيسدا عن الرياضة و الكنا الدرا بنا العفلات الحاممية باعتراف عس أسائدة المعهد إلا انها كانت حفلة لا يأس بها و تعاز بالنظام وفاة النهر بيج الذي تعاز به تاك

ولكن في بضع ملعمو ظائد أماكن اصحفيين قد اعتني يا جد العالم . . امتلاً معظمها يمض موظن العهد وخر يجيد . ولم أجد و بعض الرملاء أماكن لنا

وكذلك كان بجب ان تذاع خبع اسطوانات دوسيقية حتى لالكون الحفيقالى مثل ذلك السكون الدل

وأقلوف ماكاف بالحفة هو صاق (الاكل) وهو عبارة عن تماحة بخشرها ممانة في حبل - ودلك على شريطة أن تكون بقا القدا غين مر وطنيد خاف ظهره ولا يأكل إلا يحمه - وكم كان شريعا من احد المسابقين ان يقطع المبل المعاندة به المفاحة لتقع على الارض فيرعي ينسه عليها ويأكمها تماما كا تأكل الحيوانات ولا مؤلفة - وحد ذلك عضدم الى رغيف المبل الماحة . الماطحة . ا

والطويف ان برامج الحفلة طبيع في مطبعة بالعيوم .. كأن النطباع في مصر

المرة .. أن لهر موجودة ! حقالة !

والت أي أخوها حالة .. في حاسلة جوالة كلية النجارة . وفيها تام الطلبة بعمل اختبار للإسالة تا خفاء أمتهم قبل الزايلونوع) باهتخان آخر العام .. كا قال أخد نيب يونس زعم رفط الجوالة ، فكان خدب لل كتور دد للعم شافعي المؤال الصالي إنا علاقة الإرز الملوغية) وعنهما وكان لاحاد عد حسن للن الطلبة . . وأجاب اجابه مش ولا ند.. افرر مؤلاءتماجه ولو أنه كان على (الحركرك) وذلك شفقه والمااك كتورأ عدادوهيه فلرشل شا ان بجب على الاحثاة الموجهة له . . وهنا لك الدكترر شافعي الدقدم شهاده علميه ولسكن التلبة عرفرا ان الاستاذ (مروع) لأنه لإتحضر المسهة الفاليولية وعلى ذكك تقرر خرعاته من الدور فبالأول والتأني! وأبرخ ما كان في المنطة هو عب المتعم شريف اذ كان يقول ا واب في المشر ، حضرته عشم خاتم بعض لبان . .

> رينطاؤنه تعالمة سرير ... باسلام ا

و بعدالشای صحب الی انصیب کانوا اند و زعوه علی الدعوین .. فکان نصیب الاستاد زکی عمر زماره من زمادیر العید .

وامام دؤله كئيسه جرس سكلبت

والدكتور وهية حزمة فيجل ... أما الاند بو به الشافعي فيظهرانها كانت تركث تقارتها في المثرل .. اد كانت نصيبها نظاره من تلشائق نباع تقرش تعريده والانده . أميته الراهيم كان حالها واقرا

اذربخت علمة يوشر (كولمها)... ورساط حداه..

وقد غنى بعد الشاي طالب أسحه محمد عبد الرسن فكان صوله شجيا جدًا موهو بقلد الاستاذ عجد عبد الوعاب تماما ..

الابرافينية

أخل أحد الطلبة وهو عسلى الانور بالتقام فما كان من العاظر الا أن أصره ان يخلع حضاده .. تم أمسنت بعض قرائين الدرسة به وعنها وشربه (علمة) يقولون عنها انها كانت في لمانة (السخونة)

ولم يكتف الأستاد الساظر بذلك بل أمره ان سير وهو حاق الندمين الرقصله ثم رقدى المذاء والشراب هناك زيادة في المقاب.

ومار الطالب المسكن مسمافة طويلة حتى بانع اصله وارادى الحذاء عن نظرات السخرية والتهكم من زملاله .. مباراة أ

تفهم الحاصة المصرية يوم ١٦ الحارى مباراة للخطابة يفاجأ فيها كل من بدخلها بالموضوع الذي سياكلم قيه ... وتعطي له حس دلاتن لذك

و الاول مكافأة قدرها ثلاثة جبهات وللتأتي اثنين وللتالب جنيه واحد ..

وسيطلق على الاول المب (خطب الجامعة) - سيكون صاحب السمادة مدر الجامعة رئيس لجنة المحكم ...

وسيتع ذان .. حانة سعر نحيها الاستاذ تحد عبد أو هاب بفاعة احتاء لات الجامعة المصرية

و ماوله کنيرونون الرجال إن يانتوا نظرى امع دلکتن کت دان استهزى، بالحب واخيرا اهتديت الي رجل احلاي

كان المان وطريف إغريبة . احبت عن اول نظرة وبادلن مواللب. واستمر جينا هادة الى ان عكر صفونا عادث بسيط رايت منه أن رجل لا يفكر في الزواج وألت أدرى وأعلم أن كل فاتق المشرون من عمرها لا تطمع في شيء أكثر من رجل محمد وتمترمه يكون لها مثال الزوج الوقى ايل أسعد بزواجي من رجل آخر رواب لي الزواج تي لاأعرف عنه سوي من كرمالاجراعي ومن كزمالالي - وعواقي الامرين يفوق الرجل الذي أحيه . وعل يمكن بهذا الزواج ان انسي حي الديم؟ ۽ أما ان من حلتهان تعكري في الزواج وأنت تقبلين على العشرين من عموك فهذا

أمر لا شان فيه . إنه أمر تمند المرازة وتوجيه سلامه النظام الانساني. والمكن اللدى أريد أن أنافشك فيمها أنستي العرارة عو تنبيركن من الحب الى الحقد . أو عاوالكرذتك المندهدماتين أترجل الاعلام لا يكر في الرواج الأأرجة لك أن املم إمكان أن لبق فاله أيوم معقب سومعها مخيلها بعاطعة اربطها وجل فأتحمل اسمه عد بصارحها بأزغاروله لا ألك من أن يعليها ذلك الاسم . . لا .. إني لا ادعو الي لك ولا أقر الدغوة الم كا أنلي الهم عاما سر أور لكن على الرجل الدى يصارحەكن بأن فاروقىالا تمكنه من موافقتكن على الرواج . اقهم أن العاة ادا وعب قلبها فرجل فانها بهب هدا

الخلب وفي عنلها الباطن أمل ملح

إغا متكون له زوجة نشاركه الحياد في

عى الحروج هـأطال أذرع رجال الاخلام في حداثل العادى أو على رمال طريقني النيوم عش سعيد , وإذا حدث بعد ذلك عايهدم والسويس ، والكن عل تستليعين

ألت أن تبقى عبقة الامهات والجدات حق يعد أن لحفق فلسك بالهب يُخِيلِ اللَّ أَنْ السلطيعين لا في فهمت عن رمالتك أك ما الهدمت على انشاء علية الملافة النرابية لا بأمن اوصول الواليواج ايس هذا هو الحبدالذي تشقن من أجله العالم حتى التوث ، اله حب القرق العشريق ولذا الصجك أن تتزوجي الرجل الجديد ذي الإيراد النائد والتركة الاجمياص للفعودا

عيما إطرابك ولكنهن

المكر الداعدن فار الزواج

المامرة

عرفها مقستين . بأة بلها في خلال هاین الستین سوی عمی مراث معدوده ولكتأ نزامل إمتمرار أحبتها الهاحد الجنون وبادان حبارتعيد . . حبا برياسا وكات الاهنية الوحيدة عي الفراقي بيسا ولكن توجد فقيةو ميديل ميل معادتنا هي الحالاف في الدين . وعددًا ما يعطي احجم عن الفدم الى طلب دها من و الدها ظل هيا سرا لايطه أحد إلى أن صلع والمتعاضات المقضيره والناعوف ألعمن أشد المعاقلان المحكنان ال المرف ملغ ملاقه للسكية مه ومن أطوا وم طوا الله واد مارحها يوجوب ان عظم عدّه المساية الرالاط خوة عليها من أن بالحاجه قوق ما تالعه ان الحتى ان يصبها الافورسين ، أنا الذي أنها شاان تسكون معادة وتومع غيرى والكثوا وقطت ورعتني بالمياغة يه

الاطرة بما لاتساطيع ان تبالك غسها من الورة ، والكن ، ولكن الا يكن ال تصادف الشاب للعشوق ظروف من اللي بشاه شراح الفانون ان يطلقوا عليها اسم والطروف الناهره بي ننه من تعاليق اطك واطه في ربط خيانكما ترباط تحديد سبعة الأذون ونعظره رائعة شوقه ا ان هالد شهة واعدا نجب ان تنحلق منه العادقيل ان تنور على رجل الاجلام ابا ماصارحها بأن هناك ما بمولىدوث ال يعليها التد موصدق اكده بأخار رغب

الى السل ولاشك بألسى بأن يعفر الرجل عن عدم امكانه الرواج على ان يعد بالزواج توء طل ويسوف حنى تضبع عليك العرصة وليدأ الحالات والعات في التعامز والتهامس أن اخدى فتيات الاسرة فد وارد الحول الزواج

النبث بها .

ان المراحة تولم وأشد أنواع المراحة الإنعا ات جبرؤ الثاب الدائلي للعشوق على أن يجابه هاته إلى هناك مايخول دون تحقيق اعليمها في العيمالة سويا . اما الرجن الأخر الذي لا تعرفيه ولا تعينه قان استطيعين ولا شك ان تسيق من ظرو ان ما الما كان في امكان ان شاركيه العياء رغم لحنقبان قاك يحب الاول ، فأما امر يتوقف على مِلمَ خَلَدُلِنَا الْحَالَيُ عَلَى الرَّجَلِ ، الأولُ . ان کایرات له ازوجن دون عب وعشل معينات .. أماننا وجيداننا

طررد أن اصارحا رأبي ؟ أخش ان تهمني التصبيابيدين . ابي است من برون بان بقف الدين علمة دون المواطف أديث النياة التي تجيش في الصدور الشابة ، وليكني قبل ان اجيات الي علم السؤ الرجب أن اعرف الي اى دين نضى أنت والي اي دن تعمى هي

ادا في يقد بهمل عفود الرواج بين السلمات وغير السلمين باطرة بطلاء المليا فاذا كانت هي مسلمة و كنت تحبيا الي هذا الحد من التعالي والتضعية فلست ارى ما يمنع من ان تقدم القداما جر يناعلي اعتباق دينها اذا كان علا الاحتاق هو المقيمة الوحيدة ما دمت تصرح لي في خلال رما أعلى بان مر بن حسن ولي ان الهم من ذلك الذك است

الجامع

صاحب الهيد ورئيس تحريرها و اشترها وطابعها خمود كامل الهامي

> اخيس وايريل منه ١٩٣٧ الحدد ١٩٤٩ — المنه المادم

تمن العدد ١٠ مليات الاشتراك السنوى ٥٠ فرشا ومائة قرش عارج الفطر شارع نوبار رقم ١ تليتون ٢٠٠٧٤

فى حاجه إلى اسرات وقبل الله ما تطابه السكينامتان ال تكون وفيا الها وأو أمرات عليان الاسرة امااذا كانتات مسلما اللهمي عال ما ينع من رواجك عالم تحتى اي دين الحراة

ان الناحية الحيالية والمستخدمة في المنزلات القرامية بين النبي عطاءان ديها قد الوحث الى اكثر من شاعر بأكثر من فطمة أدية رائمة . ولسكنني اعتقد بأن هذه للناحية في مصر خاصة وهي البندائي تجعل عقود الزواج بين المستمات وهير السلمين باطرة تحتوي على منصر وروما نبيكي، أغني واغزر مادة عدد القدام غير المسلم على تغيير واغزر مادة عدد القدام أبير المسلم على تغير واغزر مادة عدد القدام أبير المسلم على تغيير واغزر مادة عدد القدام أبير المسلم على تغير واغزر مادة عدد القدام أبير المسلم على تغير المسلم على تغير المسلم ال

ألعاب الشتاه الاولمبية

إن الالهاب الاتومنية الماصة بالمناه التي مديداً من ١٩١٩ في ١٩٠٩ في بارمش بار تنكرش سوف تكون من جميع النواحي أقوى الالهاب الاولية الشتوية التي رأتها المين الى اليوم وهذه الا أنها وقد كانت الاتول بام ١٩٧٥ في شامو تكسي سفح الحيل الايمس

وجب الا تس مع ذلك عارابين قبل دلك في سين المامة عدالا لماب الالولية عام ١٩٠٨ في لندت والتابية المامالا لهاب الالولية عام ١٩٠٠ في لندت في القرص. في لندن ارسلت سبع دول ارجة وعدر متواضع جدا اذا قورن بالمدد في الوقت الماضر ومعذلك فقالمة المتسابقين في دلك الوقت ترينا ان فكرة الالهاب الاولية كانت تاجيعة

وق الالعاب الاتوميية لعام ۱۹۹۰ كان قد قدافتر حامض ان مناب الي العاب الباليتاج العاب التوخلي واقد كانت طروف السويد الطبيعية عاملا هاما في انتصارات باهر، حرزتها في اهرس عام ۱۹۰۰

وفي عام ١٩٩٤ كانت ألصاب الشاء يعترف بها رسميا لاول مره . و كانت قالبة الانساب نفت النظر اذ اشتر كت مت عشره أمة ارسلت ثلاث الاوار مه مندو إ و لند درج من امم شمال اوروبا عشره تقريبا وفي الالعاب الالوسية عام ١٩٩٩ التي

وفى الالعاب الالومية عام ١٩٩٥ التي المحيث في لاك بلاميد غار التسد اوات الامريكيون منجاح كير العودام على شيعة الارض رغم ردادة الحق .

وإذا كات الشافيات في الإقساب الأولمية الثنوية السابقة علية الوطيس الي حدكيم ، وإذا كانت التاج موضع مناقشة

وخلاف شدهدین قان الإلماب الفادمة فی جارمش بارتنگیرش حشکون بشکل لم مره لئره من قبل فی تاریخ الالعاب الشنوبه الارلمیة بل فی تاریخ العابالشناه محوما

انه في يوم ۱۰ ابريسل مندة ۱۹۳۹ الساعة برحيا عارالا ام الثانية ادائرم الحال باحية العمامية وزمام العوامر

سياع على زراعة ١٤ ط و ١٠٠ ف اذره و ١٨ ط و ٢١ ف قطن تندر ماينج من الدان الواحد حمة قاطير من التطرومن الادره تا يقار ادب ادرة ومثلها حول يوص ملك عبد اللطيف عبد الدعيد المال من

خاذا الحكم الصادر من محكة البلينا الجزاية في الفضية المدنيه تمره 199 الشدة 1990 وقاد لمبلغ 190 مليم و10 جليه مخلاف أجرة الشر

> باه على طلب الطالب بالبلينا صلى راغب الشراء الحضور



أول كتاب من توعد احدرنه دو رالاشراطصریة